

# L'ermite de l'Apennin

Philippe Cavell

*JULIETTE*  
de SADE 2



# EXTRAIT

DOMINIQUE LEROY ebook

*Du même dessinateur, chez le même éditeur :*

**TRANSES MÉCANIQUES**

Avec J.-M. Lo Duca  
**MÉMOIRES DE FANNY HILL en BD**

Avec Béatrice Tessica  
**NINI TAPIOCA**

Avec Robert Mérodack  
**JESSICA LIGARI**

Avec Francis Leroi  
**JULIETTE DE SADE 1**

Avec Bernard Tchéli  
**L'EFFET MAGNOUSSE**

**Couvertures :**

**"MANUEL DES CONFESSEURS"  
ET KRAFFT-EBING EN BANDES DESSINÉES**

**LES TRIOMPHES DE LA BANDE DESSINÉE  
de J.-M. Lo Duca**

**PETITES ALLIÉES  
de Miss Clary F...**

**LA BELLE LIBERTINE  
du Baron de Maschera**

**JOURNAL D'UNE ENFANT VICIEUSE  
de Hughes Rebell**

**JEUX INNOCENTS  
de Tomy**

**LA PENSION JULIE  
de Vandernick**

Philippe Cavell

# L'ermite de l'Apennin

ÉDITIONS DOMINIQUE LEROY  
PARIS

## Collection Vertiges Bulles

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courriel à l'adresse suivante :  
email : [contact@dominiqueleroy.fr](mailto:contact@dominiqueleroy.fr)  
Site internet : [Dominique Leroy ebook](http://DominiqueLeroyebook.com)  
<https://www.dominiqueleroy.fr/>

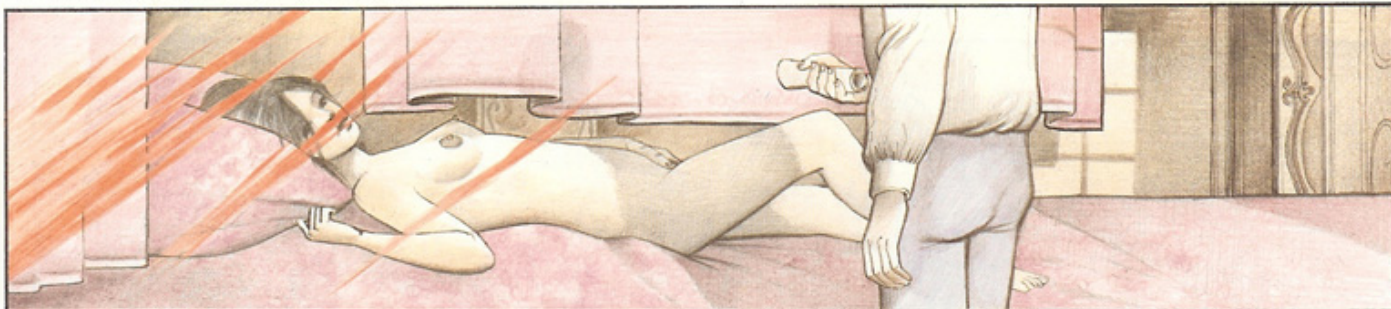
Ce livre numérique est une création originale notamment protégée par les dispositions des lois sur le droit d'auteur. Il est identifié par un tatouage numérique permettant d'assurer sa traçabilité. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 1982 by Éditions Dominique Leroy, Paris, France pour l'édition papier.  
ISBN 2-86688-083-8

© 2010-2020 by Éditions Dominique Leroy, France, pour l'édition numérique.  
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-723-0  
Date de parution : mars 2020

J'ETAIS ENCORE DANS MON LIT, AFFAISSEE DE CES TERRIBLES REFLEXIONS, LORSQU' UN INCONNU, SANS ETRE ANNONCE, ME REMET UN BILLET ET SE SAUVE.

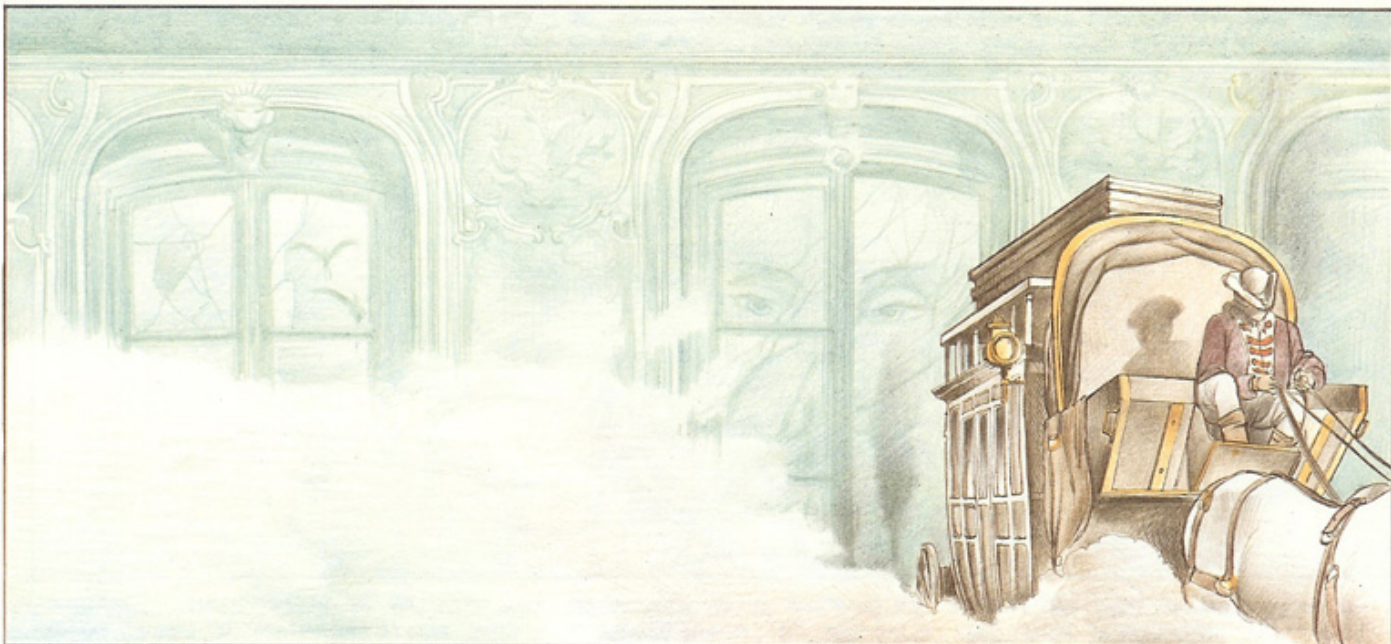


JE RECONNAIS L'ECRITURE DE NOIRCEUIL :

"VOUS ETES PERDUE, ME MANDE-T-IL ; JE N'AURAI JAMAIS SOUPÇONNE DE FAIBLESSE CELLE QUE J'AVAIS FORMEE... CELLE QUI S'ETAIT TOUJOURS AUSSI BIEN CONDUITE. EN VAIN CHERCHERIEZ-VOUS A REPARER VOTRE TIEDEUR, LE MINISTRE NE SERAIT PLUS VOTRE DUPE: VOTRE PREMIER MOUVEMENT VOUS A TRAHIE. QUITTEZ PARIS DANS LE JOUR MEME, EMPORTEZ AVEC VOUS L'ARGENT QUE VOUS POURREZ AVOIR, MAIS NE COMPTEZ PLUS SUR AUTRE CHOSE. TOUS LES BIENS QUE VOUS VOUS ETES ACQUIS PAR LES LARGESSES DE SAINT-FOND SONT PERDUS POUR VOUS. FUYEZ, ET QUE VOS AMIS IGNORENT TOUT."

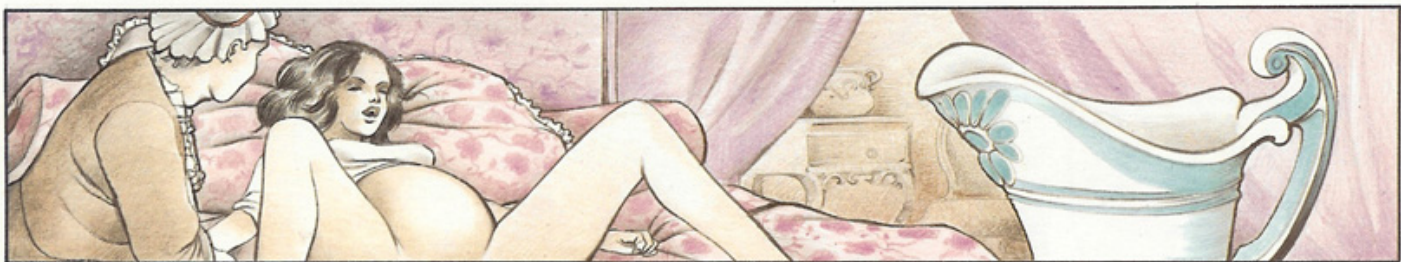


ALLONS, ME DIS-JE, DU COURAGE! N'ATTENDONS PLUS DE SECOURS QUE DE NOUS-MEME... JE SUIS JEUNE ENCORE... C'EST UNE CARRIERE A RECOMMENCER; LES FAUTES DE MA JEUNESSE M'ONT INSTRUITE... O FUNESTE VERTU!... J'AI PU ME TROUVER TA DUPE UNE FOIS! AH! NE CRAINS PAS QU'ON ME REVOIE ENCORE AU PIED DE TES EXECRABLES AUTELS, SANS PROJETS, ET SANS AUTRE DESSEIN QUE CELUI DE ME SOUSTRAIRE PROMPTEMENT A LA VENGEANCE DE SAINT-FOND, JE ME JETAI MACHINALEMENT DANS LA PREMIERE VOITURE PUBLIQUE;



C'ETAIT CELLE D'ANGERS.

ONZE MOIS APRES MON MARIAGE AVEC M. DE LORSANGE, JE LUI LANÇAI, POUR FRUIT DE SON PREMIER HYMEN, UNE PETITE FILLE CHARMANTE, A LAQUELLE, PAR POLITIQUE, JE M'EFFORÇAI DE DONNER LE JOUR... MAIS ETAIT-ELLE BIEN DE MON VERTUEUX EPOUX? EH BIEN! TROUVEZ BON QUE JE VOUS FASSE ICI LA REponse DE LA POLIGNAC A SON MARI, SUR UNE QUESTION AUSSI INDISCRETE: "OH! MONSIEUR, QUAND ON SE FROTTE SUR UN FAGOT DE ROSES, COMMENT SAVOIR QU'ELLE EST CELLE QUI NOUS A PIQUEES?"

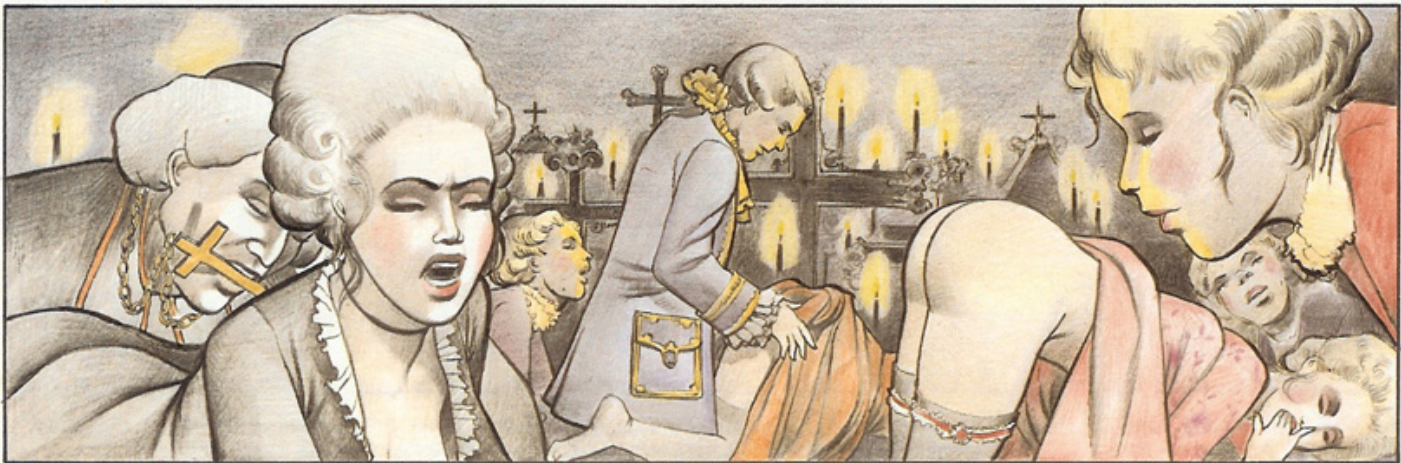


CETTE PETITE FILLE, QUE MON EPOUX NOMMA MARIANNE, FINISSAIT SA PREMIERE ANNEE, ET SA MERE SA VINGT-QUATRIEME, LORSQUE LES PLUS SOLIDES REFLEXIONS M'ENGAGERENT A QUITTER LA FRANCE. J'AVAIS RECU QUELQUES LETTRES ANONYMES QUI M'AVERTISSAIENT QUE SAINT-FOND SE REPENAIT DE NE M'AVOIR PAS FAIT ENFERMER, ET QU'IL S'INFORMAIT DE MOI DE TOUTES PARTS JE RESOLUS DE PLACER LES ALPES ENTRE SA HAINE ET MOI.

MAIS IL FALLAIT BRISER MES LIENS. IL ME RESTAIT SIX PRISES DE CHACUN DES POISONS ACHETES CHEZ LA DURAND: J'ADMINISTRAI A MON CHER EPOUX LE ROYAL, ET PAR RESPECT POUR SA PERSONNE, ET PARCE QUE LE TEMPS QUI DEVAIT S'ECOULER, DEPUIS LA PRISE DE CE POISON JUSQU' A LA MORT DE CE TENDRE EPOUX, ME METTAIT ABSOLUMENT A L'ABRI.



MON TRES CHASTE EPOUX DANS LA TERRE, JE PRIS SON DEUIL AVEC GRAND PLAISIR. JAMAIS VEUVE NE FUT, DIT-ON, PLUS CHARMANTE DANS CE COSTUME, SOUS LEQUEL JE ME FIS FOUTRE, DES LE JOUR MEME, DANS LA SOCIETE DE CHABERT.



ET VOILA DONC LA MAIN DU SORT... TOUJOURS AMI DU CRIME ET LE COURONNANT ENCORE UNE FOIS DANS L'UNE DE SES PLUS FIDELES ZELATRICES.

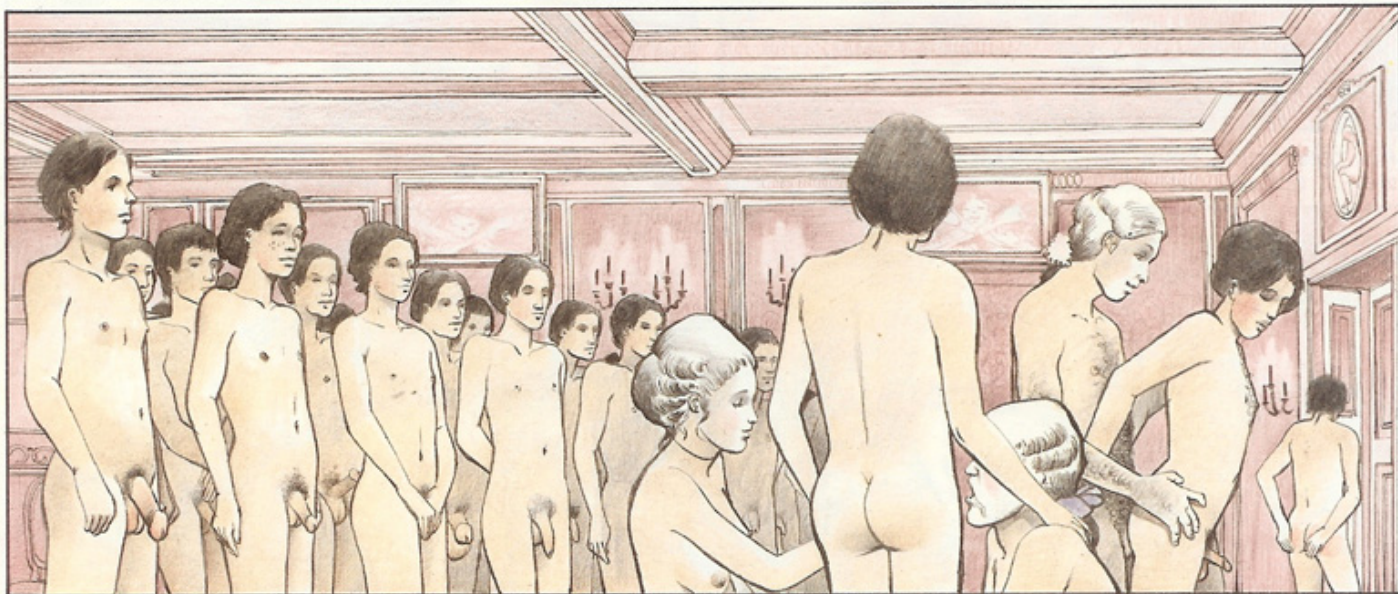
PAR UN HASARD TRÈS HEUREUX POUR MOI, L'ABBE CHABERT, LONGTEMPS EN ITALIE, PUT GARNIR MON PORTEFEUILLE DES MEILLEURES LETTRES DE RECOMMANDATION. JE LUI LAISSAI MA FILLE, ET NE PRIS AVEC MOI, POUR OBJETS DE LUXURE, QU'UN GRAND LAQUAIS NOMME ZEPHYR, ET UNE FEMME DE CHAMBRE NOMMÉE AUGUSTINE. LE COFFRE-FORT BIEN GARNI, JE PRIS LA-POSTE, SANS M'ARRÊTER, JUSQU'À TURIN, ET JE NE FIS QUE LA MON PREMIER SÉJOUR. OH! DIEU! ME DIS-JE, EN RESPIRANT UN AIR PLUS PUR ET PLUS LIBRE, ME VOILÀ DONC DANS LA PATRIE DES NERONS ET DES MESSALINES.



DÈS MON ARRIVÉE, JE FIS DIRE EN CONSÉQUENCE À LA SIGNORA DIANA, LA PLUS CÉLÈBRE APPAREILLEUSE DE TURIN, QU'UNE JEUNE ET JOLIE FRANÇAISE ÉTAIT À LOUER.



JE NE FUS PAS LONGTEMPS SANS ÊTRE PRODUITE. DIANA ME FIT DIRE, DÈS LE LENDEMAIN, DE ME TROUVER CHEZ LE DUC DE CHABLAIS QUI M'ATTENDAIT À SOUPER. LE MAÎTRE DE LOGIS ÉTAIT AVEC UN DE SES COURTISANS ET APRÈS M'AVOIR EXAMINÉE, LE DUC ME PRÉVINT QU'AVANT D'AVOIR AFFAIRE À EUX JE DEVAIS LEUR MONTRER MES TALENTS SUR QUELQUES JEUNES GARÇONS.

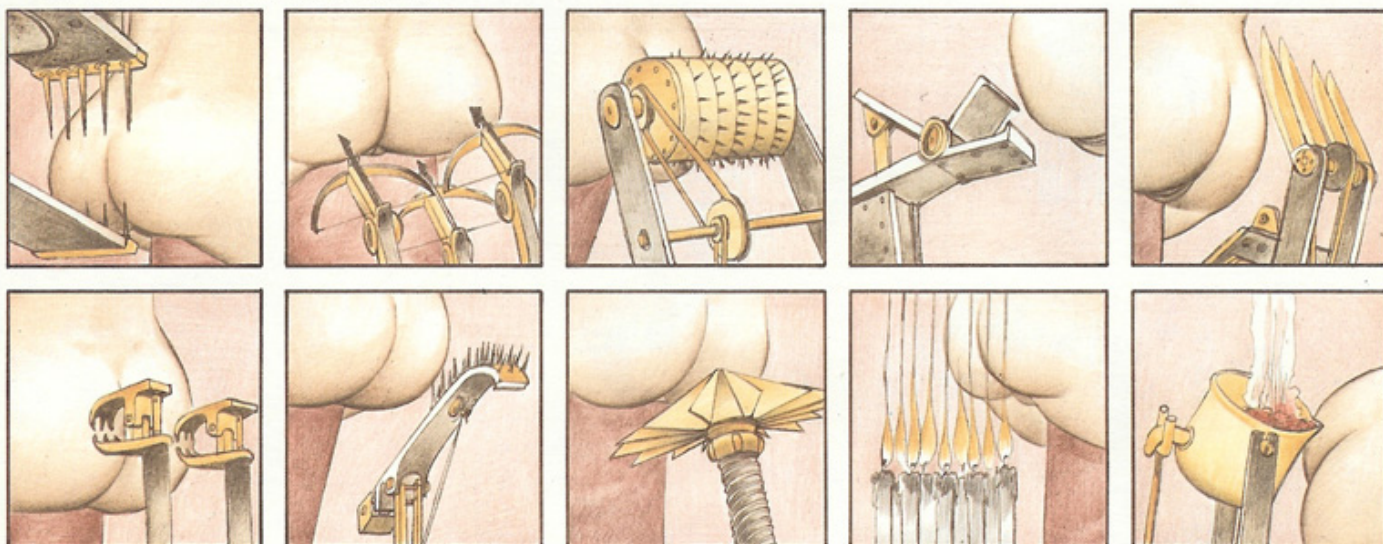


À PEINE INSTRUITE, QUE LA PROCESSION COMMENÇA. TOUS LES JEUNES GENS QUE J'AVAIS À BRANLER ÉTAIENT DE L'ÂGE DE QUATORZE À QUINZE ANS. TOUS DECHARGERENT, ET QUELQUES-UNS POUR LA PREMIÈRE FOIS DE LEUR VIE. LES DEUX AMIS AVALÈRENT LE FOUTRE DE TOUS, ET LES ENCULÈRENT TOUS TRENTE!

IL NOUS DEMANDA SI NOUS VOULIONS VOIR LA MANIERE DONT IL POURRAIT BLESSER A LA FOIS LES SEIZE FILLES LIEES AUX COLONNES . JE LE PRESSAI DE NOUS FAIRE VOIR CETTE SINGULIERE MACHINE .



IL TIRE SES FUNESTES CORDONS , ET LES SEIZE MALHEUREUSES , CRIANT TOUTES A LA FOIS , REÇOIVENT TOUTES INDIVIDUELLEMENT UNE BLESSURE DIFFERENTE .



SI JE REDOUBLAIS , ET CELA M'ARRIVE QUELQUEFOIS , DU MEME COUP CES SEIZE PUTAINS PERIRAIENT SOUS MES YEUX ; J'AIME A M'ENDORMIR DANS L'IDEE DE POUVOIR COMMETTRE SEIZE MEURTRES A LA FOIS , AU PLUS LEGER DE MES DESIRS .



MINSKI , VOUS POSSEDEZ ASSEZ DE FEMMES POUR FAIRE CE PETIT SACRIFICE : MES AMIS ET MOI NOUS VOUS CONSURONS DE NOUS RENDRE TEMOINS DE CETTE CHARMANTE SCENE .



***Pour poursuivre la lecture,  
retourner sur le site de la librairie numérique  
pour télécharger le livre complet.***

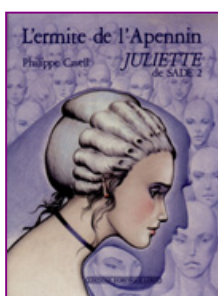
## Du même dessinateur :



**Philippe Cavell ; Francis Leroi ; D.-A.-F. de Sade**  
**JULIETTE DE SADE**

Fidèle illustration du texte de Sade, cette adaptation en BD au trait voluptueux retrace l'ascension irrésistible de Juliette depuis son enfance jusqu'à son admission dans la Société des Amis du Crime.

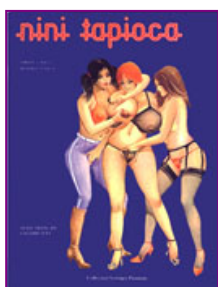
*Une bande dessinée en ebook (livre numérique à télécharger) comprenant 114 planches en noir et blanc dont 14 en couleurs plus un planche censurée, couverture en couleurs.*



**Philippe Cavell**  
**L'ERMITE DE L'APENNIN, JULIETTE DE SADE 2**

La plume est légère et ne trahit pas la pensée du Divin Marquis. Subtil ou glacé le pinceau de Cavell vitalise encore davantage ce qui était déjà énergie et mouvement chez Juliette.

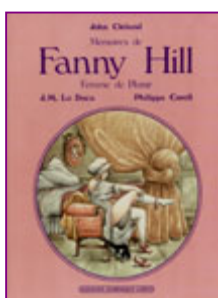
*Une bande dessinée en ebook (livre numérique à télécharger) comprenant 44 planches et couverture en couleurs.*



**Philippe Cavell ; Béatrice Tessica**  
**NINI TAPIOCA**

Tino est-il une fille, ou est-elle un garçon ? Ai-je la poitrine trop volumineuse, ou bien les hanches trop étroites ? Peut-on dissocier les plaisirs de la chair ? (Texte en français et en anglais).

*Un ebook (livre numérique à télécharger) comprenant l'intégralité des textes et des 59 illustrations en noir et blanc de l'album, couverture en couleurs.*



**Philippe Cavell ; J.-M. Lo Duca ; John Cleland**  
**MÉMOIRES DE FANNY HILL, Femme de plaisir**

*Fanny Hill* est sans doute le roman érotique le plus célèbre du monde. Notre histoire est tirée de deux longues lettres dans lesquelles Fanny s'excuse de décrire le « tourbillon des plaisirs » qu'elle éprouve dans tous leurs détails, depuis les premières expériences lesbiennes jusqu'à la vente de son pucelage en passant par le grand amour, par des amours moins grandes et les « parties » le long de la Tamise.

*Une bande dessinée en ebook (livre numérique à télécharger) comprenant 48 planches et couverture en couleurs.*

## Le livre, le dessinateur :

Dessinateur : Philippe Cavell

Auteur : Donatien-Alphonse-François de Sade

Titre : L'ERMITE DE L'APENNIN  
Juliette de Sade 2

La rencontre de Juliette et de l'ogre Minski tient dans *Les Prospérités du Vice* une place toute particulière. En effet, *l'Ermite de l'Apennin* partage le goût du mal des autres personnages de Sade mais il les dépasse largement : sorcier, anthropophage, reclus dans les montagnes, protégé par les volcans, Minski entretient avec la nature des rapports si fantastiques, si effrayants que Juliette et Sbrigani contraints de s'enfuir pour lui échapper renonceront à le tuer.

« André Breton nous a fait remarquer qu'une « *des plus grandes vertus poétiques de cette œuvre (est) de situer la peinture des iniquités dans la lumière des fantasmagories et des terreurs de l'enfance* ». Tout semblait avoir été dit sur Juliette, mais Philippe Cavell a donné une autre dimension à cette terrifiante histoire dont l'outrance manifeste n'enlève rien à la fascination. L'exploit de Cavell est de rendre visible ce qui n'était qu'une tension de l'esprit. Il a choisi une phase capitale de ce long roman, d'une résonance presque stendhalienne pour ce qui est de l'apport italien : « la fuite » à Turin, Parme, Florence..., la rencontre de l'ermite de l'Apennin, Minski, géant et seigneur des ténèbres, une sorte de Raspoutine mâtiné de Gargantua.

En parfait ange du mal, Juliette le possédera et le volera. » J.-M. Lo Duca.

Depuis *Transes Mécaniques* et *Nini Tapioca*, chaque nouvel album de Philippe Cavell s'est démarqué du précédent, comme s'il ne pouvait se satisfaire de la perfection acquise. *Juliette de Sade* représentait la maîtrise de la bande dessinée en noir et blanc. *Jessica Ligari* inventait une conception de la couleur dont on a pu comprendre ensuite qu'elle devait aboutir aux miniatures fantastiques de *L'Ermite de l'Apennin*. Philippe Cavell présente ici un nouveau développement de son art. Les architectures – et jusqu'à la composition des planches – ne sont pas sans rappeler le Piranèse (Italie oblige...), on pense à la fois aux gravures coloriées du XVIII<sup>e</sup> siècle et aux peintures de Clovis Trouille.

Collection Vertiges Bulles.

*Bande dessinée numérique, 54 pages, 44 planches, gardes et couverture en couleurs.*

Éditeur : Dominique Leroy

<https://www.dominiqueleroy.fr/>

Chez le même éditeur, eBooks disponibles en téléchargement  
To the same publisher, eBooks available to download

**L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France**

---

**Ernest Baroche**

**L'ÉCOLE DES BICHES**

**Jean-Baptiste de Boyer d'Argens**

**THÉRÈSE PHILOSOPHE**

**Restif de La Bretonne**

**L'ANTI-JUSTINE ou les délices de l'amour**

**John Cleland**

**MÉMOIRES DE FANNY HILL**

**Vicomtesse de Cœur-Brûlant [Marquise de Mannoury d'Ectot]**

**LES COUSINES DE LA COLONELLE**

**Louise Dormienne [Renée Dunan]**

**LES CAPRICES DU SEXE**

**Alexandre Dumas**

**LE ROMAN DE VIOLETTE**

**Ernest Feydeau**

**SOUVENIRS D'UNE COCODETTE**

**Théophile Gautier**

**OBSCENIA ou Lettres à la Présidente**

**Guy de Maupassant**

**À LA FEUILLE DE ROSE**

**Mirabeau**

**HIC ET HEC ou l'art de varier les plaisirs**

**LE RIDEAU LEVÉ ou l'éducation de Laure**

**Alfred de Musset**

**GAMIANI ou deux nuit d'excès**

**Andréa de Nerciat**

**LE DOCTORAT IMPROMPTU**

**Donatien-Alphonse-François de Sade**

**LES 120 JOURNÉES DE SODOME**

**Wilhelmine Schroeder-Devrient**

**MÉMOIRES D'UNE CHANTEUSE ALLEMANDE**

**Spaddy [Renée Dunan]**

**COLETTE OU LES AMUSEMENTS DE BON TON**

**DÉVERGONDAGES**

**Paul Verlaine**

**ŒUVRES LIBRES**

**Oscar Wilde**

**TELENY**

Collection page après page

---

Arthur Flanagan

CONFESSIONS OUTRAGEUSES (Confessions sur la fessée)  
ÉCH@NGISMES

Claude Tille

L'ÎLE DU SEXE (Sexopolis)

Collection Le Septième Rayon

---

Claudine Chevalier

ET POURQUOI PAS! (Mademoiselle M. volume 1)  
LA FETE DE L'HÉVÉA (Mademoiselle M. volume 2)  
AND WHY NOT! (Miss M. volume 1, english text)  
THE HEVEA FESTIVAL (Miss M., volume 2, english text)

F. Delmore

CUISANTES VACANCES

Jean-Pierre du Maine

LA MAÎTRESSE

Max Horber

FESSÉE POUR CAUSE DE CHÔMAGE

Marika Moreski

LES HOMMES À TOUT FAIRE  
LA DESPOTE AUX SEINS NUS  
NOS MARIS, CES BÊTES À PLAISIR  
CES DAMES EN BOTTINES  
UNE DOMINATRICE RÊVÉE, LA VIERGE ENLUMINÉE  
POUPÉE MÂLE  
MAÎTRESSE NOIRE  
MADAME MON MAÎTRE, Journal d'un masochiste

Pierre Ruseray

EXPÉRIENCES

Collection Le Scarabée d'Or

---

Jean-Pierre du Maine

LE DRESSAGE suivi de LA LETTRE

Skan (adapté par Bernard Valonnes)

ATTELAGES HUMAINS

Bernard Valonnes

LIENS, BANDEAU, BAILLON

**Librairie Artistique et Parisienne**

---

**Juana Lapaz, Carlo**  
**L'INQUISITEUR MODERNE**  
**SÉVÉRITES PERVERSES**

**James Lovebirch**  
**LES CINQ FESSÉES DE SUZETTE**

**Alan Mac Clyde ; Carlo**  
**LE CUIR TRIOMPHANT**

**Collection Afrique Érotique**

---

**Jacky Manguélé**  
**MA LARME DE CHIEN**  
**MA PEAU DE CROCO**

**Collection Bibliothèque Galante**

---

**G. Donville, Heric [Hérouard]**  
**LE LIBERTINAGE DU RETROUSSÉ**  
**LES CONFIDENCES DE CHÉRUBIN**

**Nelly et Jean [Marcel Valotaire, Jean Dulac]**  
**NOUS DEUX**

**Lucy Maroger**  
**HILDA, Souvenirs humides d'une Dame du temps jadis**  
**IL ÉTAIT UNE FOIS LA LOUISIANE**

**Hélène Varley**  
**UNE JEUNE FILLE À LA PAGE**

**Collection Des Orties Blanches**

---

**Florence Fulbert, Jim Black [Luc Lafnet]**  
**DRESSEUSES D'HOMMES**

**Jacques d'Icy, Louis Malteste**  
**LES MAINS CHÉRIES**  
**QUI AIME BIEN...**  
**...CHÂTIE BIEN**

**Daisy Lennox ; James Barclay [Topfer]**  
**IRÈNE ET SON ESCLAVE**

**Collection Vertiges Photos**

---

**Claudine Chevalier, John Weston**

**ÉDITH volume 1**

**ÉDITH CONTINUE... volume 2**

**Collection Vertiges Lumières**

---

**Robert Mérodack**

**MIGNONNES MIGNONNETTES**

**Collection Vertiges Bulles**

---

**Philippe Cavell, Francis Leroi**

**JULIETTE DE SADE**

**Philippe Cavell**

**L'ERMITE DE L'APENNIN, JULIETTE DE SADE 2**

**Philippe Cavell ; John Cleland ; J.-M. Lo Duca**

**MÉMOIRES DE FANNY HILL en BD**

**Leone Frolo**

**MONA STREET 2. Les Seigneurs de la nuit**

**Georges Levis, Ernest Baroche, J.-M. Lo Duca**

**L'ÉCOLE DES BICHES en BD**

**Georges Levis**

**LES NOUVELLES AVENTURES DE LIZ ET BETH**

**Georges Pichard, J.-M. Lo Duca, Leopold von Sacher Masoch**

**LA COMTESSE ROUGE**

**Collection Vertiges Graphiques**

---

**J.-M. Lo Duca**

**"MANUEL DES CONFESSEURS" ET KRAFFT-EBING  
EN BANDES DESSINÉES**

**Georges Pichard, Vatsyayana**

**LE KAMA SOUTRA**

**Collection Vertiges Passions**

---

**Philippe Cavell - Béatrice Tessica**

**NINI TAPIOCA**

**(texte en français et en anglais, english and french text)**

**Jim**  
**THE BEST OF JIM volume 1**  
(texte en français et en anglais, english and french texte)

**Jean-Pierre du Maine**  
**PUNITIONS**

**Eric Stanton**  
**THE BEST OF STANTON volume 5**  
(texte en français et en anglais, english and french text)

**Bill Ward - Bart Keister**  
**PASCALINE**  
(texte en français, french text)  
**ROSEMARY CHEVROTINE**  
(texte en français et en anglais, english and french text)  
**BERTHA**  
(texte en français, french text)  
**LUDOVIC EXILÉ**  
(texte en français, french text)  
**LE SECRET DE BELINDA**  
(texte en français, french text)

### Collection Vertiges Souvenirs

---

**Bernard Montorgueil**  
**DRESSAGE suivi de UNE BRUNE PIQUANTE**  
**LES QUATRE JEUDIS suivi de BARBARA**

**Rojan [Feodor Rojankovski]**  
**IDYLLE PRINTANIÈRE**

**Robert Mérodack**  
**CARLO**

### Collection Secrète

---

**Joseph Farrel**  
**HUMILIATIONS**  
**PARFUMS DE SOUFFRANCE**

**Angelo [Joseph Farrel], Robert Mérodack**  
**LE RENDEZ-VOUS DE SODOMAL**  
**DOULEURS FUGITIVES**

**Angelo [Joseph Farrel] ; Maximilien**  
**COULEUR SANG**







André Breton nous a fait remarquer qu'une "des plus grandes vertus poétiques de cette œuvre (est) de situer la peinture des iniquités dans la lumière des fantasmagories et des terreurs de l'enfance".

Tout semblait avoir été dit sur Juliette, mais Philippe Cavell vient de donner une autre dimension à cette terrifiante histoire dont l'outrance manifeste n'enlève rien à la fascination.

L'exploit de Cavell est de rendre visible ce qui n'était qu'une tension de l'esprit.

Il a choisi une phase capitale de ce long roman, d'une résonance presque stendhalienne pour ce qui est de l'apport italien : "la fuite" à Turin, Parme, Florence..., la rencontre de l'ermite de l'Apennin, Minski, géant et seigneur des ténèbres, une sorte de Raspoutine mâtiné de Gargantua.

En parfait ange du mal, Juliette le possédera et le volera

J.-M. L.D.