

DANNY TYRAN

L'Envol

Une Découverte du BDSM



e-ros+

DOMINIQUE LEROY ebook

Du même auteur :

Chez le même éditeur :

Bonne Fille, in À corps et à cris, à paraître

Aux Éditions Textes Gais :

Esclave à l'entraînement, 2012

Conseil de discipline, 2012

Aux Éditions Le Divin Abricot :

Obsession, 2013

En autoédition :

L'Enlèvement, 2012

Danny Tyran

L'Envol

Une Découverte du BDSM

Collection e-ros⁺ D/s

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Illustration de couverture par Jahyra

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : domleroy@enfer.com
Site internet : [Dominique Leroy ebook](#)

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2013 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN 978-2-86688-772-8 (format PDF)
Parution : juillet 2013

Sommaire

Chapitre premier : Christian

Chapitre II : Eva

Chapitre III : Bear

Chapitre IV : Zoé, Bear, Gaby et moi

Chapitre V : Sarah

Chapitre VI : Gaby

Chapitre VII : Christian

Chapitre VIII : Bear et Rick

Chapitre IX : Marcus

Épilogue

Note : L'auteur de ce roman étant canadien. Nous avons jugé opportun de garder le terme « cellulaire » qui désigne le téléphone mobile, et les termes « Dominant » ou « Dominante », plus fréquemment utilisés que « Dominateur » ou « Dominatrice ».

Chapitre premier

Christian

Je me nomme Christian Block. Je suis un acteur de trente-six ans, une *étoile montante*. Tous mes films ont reçu une bonne critique. J'ai gagné un oscar l'an dernier pour un second rôle dans un film sur le sport. Je reçois maintenant de nombreux scénarios des plus grandes compagnies de production de film. Mais j'aime encore tourner pour de petites compagnies, quand le film me semble intéressant. Certains me qualifient de diva, mais je crois que l'on confond mon perfectionnisme avec de l'égoïsme.

Mes cheveux sont brun foncé et mes yeux, verts. Je mesure un mètre quatre vingt-dix, pour quatre-vingt dix kilogrammes de muscles. On me dit séduisant. J'avoue que j'ai du mal à en juger. Si j'en crois les réactions que je suscite, ce doit être vrai. J'ai autant d'admirateurs parmi les hommes que les femmes de tous âges. Je suis marié à une femme magnifique, que j'adore, et je suis père d'une mignonne fillette.

Dernièrement, on m'a remarqué dans plusieurs scènes d'amour et d'ébats passionnés avec de belles et talentueuses actrices. C'est ce qui a convaincu les producteurs du film le plus torride prévu pour l'année à venir de me choisir pour jouer le personnage

principal du jeune multimilliardaire, nommé également Christian, qui pratique la D/s et le BDSM.

Dès qu'il a reçu cette proposition, mon agent m'a contacté. Devrais-je accepter ou refuser ce rôle ? J'ai lu le roman sur lequel le film devait être basé pour avoir une meilleure idée de mon personnage. J'ai déjà joué un rôle qui, aux dires de plusieurs, aurait pu détruire ma carrière car le film, également basé sur un roman populaire, était très contesté. Si je n'ai pas peur de prendre des risques, je tiens à bien choisir et bien jouer mes rôles. Et pour y parvenir, il me faudra connaître les motivations de ceux qui s'intéressent à cette communauté excentrique.

Le lendemain, je décide d'envoyer le script à mes amis par courriel. Je les appelle ensuite pour leur en parler. Certains me recommandent de ne pas accepter ce rôle. D'autres me disent que ce film donnera de moi l'image d'un séducteur comme aucun autre film ne pourrait le faire. Parmi mes amis favorables à me voir jouer le rôle, il y en a deux qui connaissent un peu le monde de la D/s et du BDSM. Je leur demande s'ils connaissent des gens qui pourraient m'en dire plus sur tout ce que cela comporte. L'un d'eux me donne le nom d'une Domina renommée et l'autre le nom d'un Dom dans ce milieu depuis les années 80, si ce n'est auparavant.

Après avoir parlé à mes amis, je fais une recherche sur Internet pour trouver les coordonnées des Dominants en question et leur envoie un courriel pour leur expliquer la situation et leur demander de me rencontrer. Je leur laisse le numéro de cellulaire et l'adresse de courriel de mon agent.

La Domina, qui se nomme Eva, est prête à me rencontrer immédiatement pour discuter de la question. Le Dom, que tout le monde surnomme Bear, veut s'entendre d'abord avec moi sur un point qu'il juge important. Mon agent m'a donné leurs coordonnées. Je rappelle donc Bear, pour lui demander ce qu'il veut savoir. Après m'avoir salué, il passe au vif du sujet.

— Discuter, c'est bien beau. Mais ce n'est pas de cette façon que vous comprendrez ce qui se passe dans la tête des personnes qui s'intéressent à tout ça. D'abord, que savez-vous de cette communauté ?

— Ce que tout le monde connaît.

— C'est-à-dire ?

— Bien... Des gens aiment qu'on leur dise quoi faire et comment le faire. Ils veulent se soumettre, surtout dans le cadre de relations sexuelles, et ils s'attendent à ce qu'on les « punisse » s'ils ne font pas comme il faut ce qu'on leur demande. D'autres aiment dire aux autres quoi faire, les dominer et les punir. Il y a des bars et des clubs BDSM, certains sont hétéros, d'autres gays et d'autres encore mélangent les genres et les orientations sexuelles. Il y a des groupes de discussion en ligne à ce sujet. Il y a des professionnels, comme vous, qui offrent leurs services à des gens qui n'ont pas ou ne veulent pas avoir de Dominants permanents et qui ne veulent qu'expérimenter de temps en temps l'excitation que cela leur procure. J'ai jeté un coup d'œil sur le Web. Si jamais j'accepte ce rôle, je pense même aller dans un bar pour voir de quoi il retourne. Mais vu que je ne sais pas encore si je l'accepterai, je préfère qu'on ne

me voie pas pour l'instant dans un endroit de ce genre.

— Je suis propriétaire d'un bar BDSM : l'Inferno. Je peux vous assurer que les gens qui le fréquentent sont, comme vous, peu enclins à révéler publiquement qu'ils fréquentent ce genre d'endroit. Donc, il y a fort à parier qu'ils ne diront pas vous y avoir vu, car cela impliquerait qu'ils s'y trouvaient. Alors, si vous le désirez, je peux vous en faire faire le tour et vous expliquer comment les choses fonctionnent habituellement. Mais, je peux vous assurer que, si vous ne participez à rien, vous ne comprendrez pas réellement ce qui se passe dans la tête de tous ces gens.

— Et vous ne pouvez pas simplement me l'expliquer ? On me dit que vous êtes membre de cette communauté au moins depuis les années 80 et que vous formez des personnes. Si quelqu'un peut m'aider à comprendre, c'est bien vous, non ?

— Non. Imaginez que vous soyez aveugle et que, moi, je sois voyant et même plus, que je sois un artiste graphique. Vous voulez que je vous explique les couleurs et toutes les merveilles du monde visuel. Que pourrais-je vous dire pour vous permettre de vraiment comprendre ce que c'est ? Par contre, s'il m'était possible de vous donner la vue ne serait-ce que quelques heures...

— Et vous croyez que vous saurez me faire voir ? Mais tout cela ne m'a jamais intéressé. Pas le moins du monde. C'est tellement loin de mes intérêts que je ne vois pas ce que le fait de participer pourrait y changer.

— Comme vous venez de le dire « vous ne voyez pas ». Donnez-vous la chance de voir.

— Comment participerais-je ?

— Habituellement, les gens qui débutent le font comme « soumis ». Je l'ai été moi-même il y a des années, jusqu'à ce qu'un Dominant réputé me forme dans l'art de la domination. Puis j'ai eu plusieurs soumis et soumises à titre personnel avant d'offrir mes services comme professionnel. Aujourd'hui, le premier venu qui croit savoir manier un fouet se lance dans la domination professionnelle. Leur entreprise, pour la plupart, est vouée à l'échec. Ils ne savent tout bonnement pas ce qu'ils font.

— Vous dites avoir eu des soumises ? Je croyais que vous étiez gay.

— Je le suis. Mais, voyez-vous, la D/s et le BDSM apportent aux vrais intéressés ce que le sexe seul ne leur apportera jamais. Nul besoin d'être attiré sexuellement par quelqu'un pour bien le dominer ou pour se soumettre à lui et y prendre plaisir.

— Des amis m'ont conseillé d'aller voir une Domina parce que je suis hétérosexuel. Vous croyez que cet ami ne savait pas de quoi il parlait ?

— Il n'a pas tort. Pour un débutant, c'est plus facile si on est attiré sexuellement, parce qu'on n'a aucun point de repère BDSM auquel s'accrocher. Mais une fois qu'on est bien accroché, nul besoin de se sentir attiré sexuellement par son Dominant ou sa Dominante. S'ils font bien leur boulot, on développera quand même une certaine forme d'attrait. Mais si vous

avez le nom d'une Domina, allez d'abord la voir. Discutez avec elle. Voyez ce qu'elle a à vous offrir. Et si vous voulez en découvrir un peu plus, vous imprégner de cet univers particulier, rappelez-moi. Je crois que vous avez ce qu'il faut pour aller plus loin.

— Quoi ? Que voulez-vous dire ? Comment sauriez-vous ça ? Vous ne me connaissez même pas.

— J'en sais assez, Monsieur Block. Quand on est de ce monde-là depuis aussi longtemps que moi, croyez-moi, on a développé un détecteur D/s très efficace.

Je ris de son commentaire sur le détecteur, mais je n'ai aucune idée de ce que ce Dom a pu voir en moi pour dire que je pourrais « aller plus loin ». Et que peut vouloir dire « aller plus loin » pour quelqu'un comme Bear ?

Je suis quand même son conseil et je prends rendez-vous avec la Domina. Je lui explique ce que je veux savoir et lui dis qu'elle pourra aussi m'enseigner ce qui serait essentiel de connaître, mais qui ne se trouverait pas dans ma liste d'attentes. Je dois donc me rendre à son « donjon » vendredi. D'ici là, dès que j'en ai le temps, je parcours encore Internet à la recherche d'informations, d'images et de vidéos. Je trouve plusieurs photos d'Eva et des vidéos de Bear en action.

Eva est très séduisante. Un mètre soixante-quinze, tour de poitrine, de taille et de hanches presque idéal selon les normes de beauté actuelles, cheveux noir corbeau et yeux d'un brun si foncé qu'ils semblent noirs, également. Dans sa tenue de vinyle et en bottes hautes à talons aiguilles, qui lui donnent bien huit

centimètres de plus, elle est vraiment le prototype de la Domina.

Quant à Bear, il mesure environ un mètre quatre-vingt. Il est, comme son surnom le donne à imaginer, plutôt massif et velu. Il porte une moustache grisonnante bien taillée et une courte barbe blanchissante. Sa chevelure bronze un peu bouclée, entremêlée de cheveux gris et blancs, commence à se raréfier. Ses yeux sont vert kaki. Il n'a pas une once apparente de graisse. Sa tenue habituelle semble être le jeans et la chemise sport blanche ou noire dont il retrousse les manches sous les coudes. Rien de particulièrement typique des autres Dominateurs que j'ai vus jusqu'ici sur Internet.

Chapitre II

Eva

Le vendredi suivant, j'arrive chez Eva à l'heure précise, ce dont elle me félicite en me serrant la main. Elle dit ne pas comprendre que des gens qui prétendent vouloir se soumettre, ne se plient pas à un simple horaire.

Après avoir signé l'entente qui prévoit la confidentialité de tout ce qui se passera entre nous, Eva me fait visiter son donjon. Elle me montre tout son attirail, depuis le plus petit martinet jusqu'à sa croix de saint André et son équipement de suspension en cuir. Il y a aussi ce qui ressemble à un cheval d'arçons en moins haut avec des menottes de cuir attachées à des anneaux, à la base, des deux côtés. Je trouve tout cet attirail effrayant et sordide.

Après la visite guidée, Eva m'explique ce que ses clients lui demandent le plus souvent. Elle me montre une courte vidéo où on la voit tourner autour d'un client, dont on ne voit pas le visage. Elle lui assène au passage quelques coups de canne qui lui laissent des stries rose vif sur les fesses. Elle porte un vêtement de cuir très décolleté qui lui découvre presque toute la poitrine et la rehausse. La jupe, extrêmement courte, est ouverte en forme de cœur, ce qui laisse une bonne partie de ses fort jolies fesses en évidence. Délicieux !

Elle me montre aussi des messages que d'autres clients lui ont envoyés, sur lesquels elle a rayé les noms et les adresses de courriel. Je trouve que ce que contiennent ces courriels ressemble étrangement à des scénarios de films d'horreur.

— Je ne comprends pas. S'ils vous disent en détail ce que vous devrez faire, n'est-ce pas eux qui vous dominent puisque vous faites leurs quatre volontés ?

— Je suis une professionnelle. Mes clients paient pour avoir ce qu'ils veulent. C'est un jeu, Monsieur Block, rien qu'un jeu ; c'est ce que vous devez comprendre. Je planifie des séances répondant aux besoins des clients et ils jouent à se soumettre, moi à les dominer. Et si on joue bien notre rôle, tout le monde est heureux.

— Finalement, vous êtes aussi une actrice, mais vous jouez à peu près toujours le même rôle.

Eva rit.

— C'est exactement ça, Monsieur Block.

— Mais il y a quand même des techniques à posséder, non ?

— Oui, il faut savoir manipuler avec adresse et de façon sécurisée nos instruments de travail. Et il faut connaître le jargon du métier. C'est le cas de tout professionnel, n'est-ce pas ?

— Savez-vous manipuler ça ? lui demandé-je en lui montrant le bullwhip.

— C'est un fouet qui fascine tout le monde, mais dont on se sert très peu parce que, mal utilisé, il peut

produire des blessures assez profondes. Qui plus est, on a besoin de beaucoup d'espace pour s'en servir. Eh oui, j'ai suivi le cours d'un expert dans l'utilisation de ce fouet.

— Qui était cet expert ? Indiana Jones ?

Elle rit, ma foi, fort joliment.

— Non. On le nomme Bear, c'est...

— Oui, je sais. Je lui ai téléphoné. Il veut me faire visiter son bar.

— Vraiment ? Je suis étonnée.

— Pourquoi ?

— Il ne prend plus de rendez-vous professionnels depuis un certain temps. Vous devez lui plaire, Monsieur Block.

Moi, qui rougis rarement, je sens la chaleur me monter aux joues et aux oreilles.

— Mais s'il veut vous apprendre les ficelles du métier, profitez-en. Il a la réputation d'avoir du flair, de savoir repérer les bons soumis aussi bien que les bons Dominants au premier coup d'œil. Il fait montre de professionnalisme. Mais il a une vision des choses qui n'est pas celle de la majorité.

— Que voulez-vous dire ?

— Oh. Pour lui, tout cela n'est pas du jeu. C'est du sérieux. C'est presque une religion. Il croit qu'on a ça en nous ou qu'on ne l'a pas. Je suis sûre qu'il doit dire de moi que je ne suis qu'une « joueuse » qui fait

semblant de dominer. Et dans sa bouche, c'est loin d'être un compliment.

— Alors, je fais bien d'être venu vous voir et d'aller le voir lui aussi. J'aurai eu un aperçu deux côtés de la médaille.

— Oui, je crois que c'est une bonne chose.

— Et maintenant, que me conseillez-vous ?

— Je peux vous montrer à utiliser quelques-uns de mes jouets. Je peux aussi vous donner une idée de ce qu'on ressent quand on les utilise sur vous. Qu'en dites-vous ?

— Eh, je ne sais pas trop. Je suis d'accord pour apprendre à utiliser vos « jouets », comme vous dites, puisque le personnage que je jouerai peut-être est un Dominant. Mais pour me laisser frapper, je ne suis pas certain que ce soit pertinent. En fait, cette idée me fait assez peur. J'ai une tolérance à la douleur un plus élevée que la moyenne, je pense, mais tous ces instruments ont été inventés pour faire mal et même très mal. Est-ce que mon endurance suffira ?

— Vous savez ce qu'on dit dans ce milieu ? On dit que les bons Dominants ont d'abord été soumis. Comment en effet connaître la difficulté d'exécuter ce qu'on exige et la cruauté de ce qu'on inflige si on n'a jamais eu à s'y soumettre ? questionne Eva.

— Je ne peux pas dire que cette idée n'ait aucun sens, mais puisque je ne m'informe que pour jouer un rôle dans un film et que je n'ai pas l'intention d'aller « plus loin », comme disait Bear, à quoi bon connaître

les effets de ces instruments ? Vous, est-ce que vous en avez expérimenté les effets ?

— Oui. Il n’y a aucun de ces instruments dont je n’ai pas goûté. Sauf peut-être ce qui concerne le CBT.

— CBT ? Qu’est-ce que c’est ?

— *Cock and Ball Torture*. Autrement dit, torture du pénis et des testicules. Mais on m’a quand même infligé de petites tortures sur la partie externe de mes organes génitaux. Alors, on peut dire que je sais de quoi il retourne, n’est-ce pas ?

— D’accord. Commençons par la démonstration d’utilisation de vos jouets. Je verrai ensuite si je souhaite en expérimenter les effets.

— Très bien. C’est vous le client, Monsieur Block.

Elle me donne ensuite des notions d’utilisation de ses fouets, paddles et courroies de cuir. Elle m’explique comment placer la main pour qu’une fessée soit « efficace ». Elle me fait aussi une démonstration de son hamac de suspension en cuir en me demandant de m’y installer. Après m’avoir aidé à en descendre, elle s’y installe elle-même avec mon aide. Une fois libérée, elle se tourne vers moi et de son ton de voix le plus autoritaire, elle m’ordonne :

— Dévêtez-vous.

— Je... Je n’ai pas dit que j’acceptais d’essayer.

Je lui ai répondu en lui adressant ce sourire enfantin qui, je le sais, fait fondre tous les cœurs. Mais elle ne se laisse pas détourner de ses intentions si facilement.

— Plus vous attendez pour m’obéir, plus la punition sera dure, Monsieur Block. Alors, exécution !

Je la regarde avec tout le sérieux dont je sais me montrer capable. Je me dis que je suis ici pour ça, après tout. Je sais que je n’ai aucune raison d’avoir honte de mon corps. Alors, je commence à me dévêtir, laissant tomber en pile à mes pieds tous mes vêtements.

— Pliez vos vêtements et rangez-les ici, ordonne-t-elle.

Je lui obéis.

— Normalement, je demande à mes clients les plus fidèles de se dévêtir en arrivant et de ranger leur vêtement sur la tablette à cet effet à l’entrée. S’ils ne le font pas, cela compte comme une erreur que je punirai.

— Même si ça n’est pas dans leur mise en scène ?

— Ils connaissent la règle. Certains le font exprès. S’ils veulent que je me montre plus dure envers eux, ils ne se dévêtent pas en entrant ou bien ils laissent traîner leurs vêtements partout. Personne ne m’a encore reproché cette façon de faire. Venez vous installer à plat ventre ici, Monsieur Block.

— Est-ce que vous appelez tous vos clients Monsieur ? demandé-je en allant m’installer comme demandé.

— Non. Je les appelle aussi chien, salope, polisson, plus rarement crétin, fils de pute ou de chienne.

Le livre, l'auteur :

Auteur : Danny Tyran

Illustration de couverture : Jahyra

Titre : L'ENVOL, Une découverte du BDSM

Christian est un acteur perfectionniste. Aussi, lorsqu'il doit jouer le rôle d'un Dominant, il se renseigne de très près sur le BDSM. Les rencontres qu'il fait, les témoignages qu'il reçoit, les expériences qu'il mène bouleversent sa vie... Quels seront ses choix ?

Les romans sur le BDSM se perdent souvent dans des fantasmes et n'ont plus prise avec la réalité. *L'Envol* est au contraire un roman documenté, documentaire pourrait-on dire, où un personnage découvre un univers jusqu'alors inconnu et partage cette découverte, ses ressentis et ses réflexions, avec le lecteur.

Danny Tyran est un auteur canadien dont l'écriture est fortement influencée par le BDSM. La Collection **e-ros⁺** est une extension de la collection **e-ros**, destinée aux textes longs, principalement aux romans.

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans la collection **e-ros** qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des ordinateurs, smartphones, tablettes et autres liseuses.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

ISBN: TRIPLET 978-2-86688-771-1

PDF : 978-2-86688-772-8

ePUB : 978-2-86688-773-5

Mobi/Kindle : 978-2-86688-774-2

Dans la même collection, par auteur :

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy KARTNER

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec DENIS

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma,

L'Invitation au Manoir, avec Chloé SAFFY, à paraître en octobre 2013

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie, in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in *Domestiqué(e)s*

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis, à paraître en décembre 2013

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in *À mon amante*

Ma chère salope, in *À mon amante*

Chiche !, in *Attachements*

CHATELYS (de la), Claire
Première de cordée, in *Attachements*

CHOCOLATCANNELLE
Bouteille de vin, in *Gourmandises, récits libertins*
Journal d'une sexothérapie
À L'Estaminet, Enquête sexuelle

COLLINS, Christophe
K.O. technique, in *Entre ses cordes*

DENIS
Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle
Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Miriam
BLAYLOCK

DESDUNES, Roselys
Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

FLO
Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*
La Véritable Histoire de Jeanneton

GÉHIN, Karine
L'Amour badine in *À corps et à cris*, à paraître en août 2013

GIER
Une Femme attachante, in *Attachements*

GIRAUDO, Alain
Palingénésie, Conte de l'Éros triste
De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste
Un train initiatique, Conte de l'Éros triste, à paraître en
décembre 2013

K., Roman
Les Trips insulaires de Carline, à paraître en novembre
2013

KARTNER, Jérémy
Le Petit Chaperon vert, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

Créer des liens, in *Entre ses cordes*

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris*, à paraître en août 2013

MILO-VACERI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

L'Internat, in *À corps et à cris*, à paraître en août 2013

Destin de femmes, à paraître en septembre 2013

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in *Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in *eXercices stylistiQues*

Tiramisu libertin, in *Gourmandises, récits libertins*

PALAUME

Cache-cache gourmand, in *Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume
Mon amour de F..., in *À mon amante*
Fenêtre sur couple

PIKO
Humeur coquine, in *eXercices stylistiQues*
L'adieu, in *Lettres à un premier amant*
L'emprise des sens, in *Attachements*

ROFFINELLA, Martine
Trois Jours de braise
Chienne de traîneau, in *Entre ses cordes*
Chienne de brosse, in *Domestiqué(e)s*

ROUX, Michel
Mon amante, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé
L'Invitation au Manoir, avec Emma CAVALIER, à paraître en
octobre 2013

SMIRNOV, Tatiana
Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude
La Résidante du palais, *Conte érotique moderne*
L'Oiseau des pluies
Chevauchements

TYRAN, Danny
L'Envol, *Une Découverte du BDSM*,
Bonne Fille, in *À corps et à cris*, à paraître en août 2013

UBERNOIS, Jean-Philippe
Le Candauliste
La Mère Michel, in *Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya
Le Tourbillon de la vie
Gina, *Récit lesbien*, à paraître en août 2013

DANNY TYRAN

L'Envol

Une Découverte du BDSM

Christian est un acteur perfectionniste. Aussi, lorsqu'il doit jouer le rôle d'un Dominant, il se renseigne de très près sur le BDSM.

Les rencontres qu'il fait, les témoignages qu'il reçoit, les expériences qu'il mène bouleversent sa vie... Quels seront ses choix ?

L'Envol est un roman documenté, documentaire pourrait-on dire, où un personnage découvre un univers jusqu'alors inconnu et partage cette découverte, ses ressentis et ses réflexions, avec le lecteur.

Danny Tyran est un auteur canadien dont l'écriture est fortement influencée par le BDSM.

La Collection e-ros+ est une extension de la collection e-ros, destinée aux textes longs, principalement aux romans.

e-ros+

DOMINIQUE LEROY ebook