

CHOCOLATCANNELLE À L'Estaminet

Enquête sexuelle



DOMINIQUE LEROY eBook

Du même auteur :

Chez le même éditeur, disponibles en version numérique (cliquer sur le titre pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Bouteille de vin, in *Gourmandises, récits libertins*, (Collection e-ros, 2012)

Journal d'une sexothérapie, (Collection e-ros, 2012)

Traitement de choc, in *Florilèges 2, Sexualité plurielle*, (Collection e-ros, 2013)

Aux éditions La Musardine :

Journée d'une nymphomane, in *Osez 20 histoires d'amour... et de sexe*, 2013

Homme à exhiber, in *Osez 20 histoires de voyeurs et d'exhibitionnistes*, 2013

Dans la revue <mgv2datura> :

Fellation amoureuse, in *Mgv2_72 When the hard meets the moist - Le moite et le turgescant*, avril 2013

Dans la revue Cohues :

À voyeur, voyeur et demi, in *Cohues n°10*, avril 2013

ChocolatCannelle

**À L'Estaminet
Enquête sexuelle**

Collection **e-ros & ceteri**

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Illustration de couverture par Marina

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : domleroy@enfer.com
Site internet : [Dominique Leroy ebook](#)

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2013 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN 978-2-86688-764.3 (format PDF)
Parution : juin 2013

Sommaire

Préparatifs de l'enquête

Au rez-de-chaussée

À l'étage, dans la première chambre

À l'étage, dans les autres chambres

Épilogue

ESTAMINET

Étymol. et Hist. **1.** XVIIe s. « café où l'on fume » ; **2.** 1909 « petit café populaire ». Empr. au wallon *staminê, èstaminê*, de même sens, attesté dès le XVIIe s. sous la forme *staminai*, prob. dér. du wallon *stamon* « poteau auquel la vache est liée près de sa mangeoire », cf. le wallon *staminée* « mangeoire » [..] ; dans cette hyp., l'estaminet aurait d'abord été une salle avec plusieurs poteaux.

D'après le Centre national de ressources textuelles et lexicales.

On lui donne aussi une origine espagnole (la Flandre fut, un temps, espagnole) provenant de « Esta un minuto », un lieu où on passe rapidement boire un verre, ou plus coquin « Esta minettas ? » qui signifie « Est-ce qu'il y a des filles ? »

Selon la définition proposée par le site Wikipedia.

Préparatifs de l'enquête

Mon premier travail de terrain me fut confié parce que j'étais une femme. Motif qui m'avait valu jusqu'alors de travailler comme planton, et d'être également préposée aux photocopies et au café. Ils ne sont pas plus machistes que d'autres, dans la police, mais dans le commissariat où je tournais en rond depuis cinq mois, les gradés avaient une idée arrêtée sur la gent féminine dont je faisais les frais. Nous n'étions que trois femmes ; les autres classaient des papiers ou tapaient des procès verbaux. Du travail de secrétariat en somme. Trois femmes au milieu de tous ces hommes ! Il fallait s'y attendre : les collègues riaient sous cape à mon passage, lorgnaient mon cul et ne se privaient pas lorsque j'étais hors de portée de proférer des blagues graveleuses à mon endroit. Je faisais mine de ne rien remarquer. J'avais de l'ambition et comptais saisir ma chance lorsqu'elle se présenterait. Ainsi, lorsque l'on demanda une volontaire pour une surveillance discrète dans un établissement suspecté d'être une maison de passe, je me proposai immédiatement.

Dans la rue Saint-Cyprien, entre un bureau de tabac qui ne vendait guère que le canard local et *L'Équipe*, et une maison en état de décrépitude, inhabitée heureusement, vu les vitres cassées, les volets rouillés et la toiture dont on n'osait imaginer combien de temps il faudrait avant que les tuiles n'assommassent

un passant malchanceux, se tenait sur deux étages un bar-hôtel qui avait connu des jours meilleurs.

L'enseigne affichait sur une ardoise grise le nom d'Estaminet. Une grande vitre balafrait le rez-de-chaussée, réservé au bar. Un étroit escalier dissimulé derrière un rideau élimé menait aux chambres. Quatre à chaque palier. Et un WC commun. L'Estaminet était un hôtel vieillot qui aurait dû fermer depuis longtemps, faute de clients. Or, curieusement, si le bar n'attirait qu'une poignée d'avinés dans la journée, il se remplissait le soir venu d'une clientèle plus jeune, fêtarde, bruyante selon quelques voisins qui avaient porté plainte pour tapage nocturne. Du tapage nocturne à 20 heures ! Les plaignants avaient été promptement éconduits.

Seulement, les rumeurs allaient bon train : les clients du soir seraient accompagnés de *créatures*. Elles portaient des talons hauts, des jupes fendues jusqu'à mi-cuisse, elles n'étaient pas du quartier, pas plus que les jeunes gens qui posaient des billets froissés sur le comptoir avant de monter avec l'une ou l'autre. Même pas avec celle qui les accompagnait à leur arrivée !

Si l'Estaminet n'était pas une maison close, si le patron n'était pas un maquereau, à la tête d'un petit trafic rentable pour son établissement, qu'en était-il ? La police avait bien entendu mené discrètement une enquête sur les personnes qui fréquentaient les lieux. Aucune femme de l'endroit n'était fichée. Elles venaient de nulle part, ne semblaient avoir de clientèle nulle part en-dehors de cet hôtel. Et qui plus est, il ne s'agissait pas toujours des mêmes. « Ou Guy, le patron de l'Estaminet, est à la tête d'un formidable réseau capable de fournir régulièrement de nouvelles pouliches à ses clients fortunés ou tout cela cache autre chose, mais quoi?, ou alors... » Ou alors c'était

du vent, et que dans ce cas il s'en battait les couilles. Ainsi parlait le commissaire, oubliant ma présence. Quand son regard tomba sur moi, suite à ces propos, il détourna aussitôt les yeux, rougit et se racla la gorge. Pauvre commissaire ! Alors qu'il fulminait des mots orduriers devant ses adjoints à toute heure du jour, avoir employé une expression aussi triviale devant une femme le mettait dans tous ses états.

Nous étions en novembre. Un méchant vent soufflait depuis deux jours ; le week-end s'annonçait tristement gris. Nous devons, Arthur, collègue également volontaire, et moi, nous fondre parmi les jeunes gens présents au bar en soirée. Un homme seul aurait attiré davantage l'attention qu'un couple...

Le plan était simple : nous devons observer les allées et venues, nous comporter comme les autres clients, monter à l'étage quand il le faudrait, fouiner, comprendre de quoi il en retournait. Je dus pour cela me vêtir selon les normes du lieu : j'empruntai une paire d'escarpins à talons à une amie, ne possédant rien de tel dans mes affaires. Emprunter une robe adaptée, c'est-à-dire aussi courte que possible, à la même amie aurait soulevé trop de questions de sa part. Je biaisai donc en appelant Cassandra, une copine de fac délurée à la garde-robe excentrique, qui me fournit un morceau de tissu qui cachait mal la naissance de mes seins et très mal ce qui se trouvait au-dessus de mes jambes si j'avais le malheur de me baisser. Rester digne dans un tel accoutrement était un exercice périlleux. Cela dit, je devais ressembler à une *créature*, selon le terme adopté par le voisinage, et celle que je voyais dans mon miroir donnait tout à fait le change. Les bas, achat de dernière minute, étaient autofixants : je ne pouvais tout de même pas emprunter une guêpière ! À défaut de posséder une

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteur :

Auteur : ChocolatCannelle

Illustration de couverture : Marina

Titre : À L'ESTAMINET, ENQUÊTE SEXUELLE

L'Estaminet, ce bar-hôtel qui s'anime curieusement en soirée, est-il une maison de passe ? Envoyée avec un jeune collègue mener une enquête discrète sur place, la narratrice se fond dans le décor, que ce soit par les vêtements qu'elle porte, par son attitude ou par son langage... Bien davantage que l'enquête ne l'exige lorsqu'elle prend part aux activités sexuelles de la clientèle.

À *L'Estaminet, Enquête sexuelle* est une aventure pornographique qui joue avec les clichés des films du genre : scènes de sexe en continu pour une narratrice jamais rassasiée.

ChocolatCannelle est blogueuse et directrice de la collection e-ros.

e-ros & ceteri, où l'érotisme prend des chemins de traverse. Saveur des mots crus et sexualité plurielle.

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans cette nouvelle collection qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des ordinateurs, smartphones, tablettes et autres liseuses.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

ISBN: TRIPLET 978-2-86688-763.6

PDF : 978-2-86688-764-3

ePUB : 978-2-86688-765-0

Mobi/Kindle : 978-2-86688-766-7

Dans la même collection, par auteur :

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy KARTNER

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec DENIS

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma,

L'Invitation au Manoir, avec Chloé SAFFY, à paraître en octobre 2013

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie, in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in *Domestiqué(e)s*

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis, à paraître en décembre 2013

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in *À mon amante*

Ma chère salope, in *À mon amante*

Chiche !, in *Attachements*

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in *Attachements*

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins
Journal d'une sexothérapie

COLLINS, Christophe

K.O. technique, in Entre ses cordes

DENIS

Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Miriam BLAYLOCK

DESDUNES, Roselys

Vive le foot !, in eXercices stylistiQues

FLO

Cours particulier, in eXercices stylistiQues

La Véritable Histoire de Jeanneton

GÉHIN, Karine

L'Amour badine in À corps et à cris, à paraître en août 2013

GIER

Une Femme attachante, in Attachements

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, Conte de l'Éros triste

De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste

Un train initiatique, Conte de l'Éros triste, à paraître en décembre 2013

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline, à paraître en novembre 2013

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

Créer des liens, in Entre ses cordes

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in Entre ses cordes

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris*, à paraître en août 2013

MILO-VACERI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

L'Internat, in *À corps et à cris*, à paraître en août 2013

Destin de femmes, à paraître en septembre 2013

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in *Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in *eXercices stylistiQues*

Tiramisu libertin, in *Gourmandises, récits libertins*

PALAUME

Cache-cache gourmand, in *Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in *À mon amante*

Fenêtre sur couple

PIKO

Humeur coquine, in *eXercices stylistiQues*

L'adieu, in *Lettres à un premier amant*

L'emprise des sens, in *Attachements*

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in *Entre ses cordes*

Chienne de brosse, in *Domestiqué(e)s*

ROUX, Michel

Mon amante, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé

L'Invitation au Manoir, avec Emma CAVALIER, à paraître en octobre 2013

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude

La Résidente du palais, *Conte érotique moderne*

L'Oiseau des pluies

Chevauchements

TYRAN, Danny

L'Envol, *Une Découverte du BDSM*, à paraître en juillet 2013

Bonne Fille, in *À corps et à cris*, à paraître en août 2013

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in *Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya

Le Tourbillon de la vie

Gina, *Récit lesbien*, à paraître en août 2013

CHOCOLATCANNELLE À L'Estaminet Enquête sexuelle

L'Estaminet, ce bar-hôtel qui s'anime curieusement en soirée, est-il une maison de passe ? Envoyée avec un jeune collègue mener une enquête discrète sur place, la narratrice se fond dans le décor, que ce soit par les vêtements qu'elle porte, par son attitude ou par son langage... Bien davantage que l'enquête ne l'exige lorsqu'elle prend part aux activités sexuelles de la clientèle.

À *L'Estaminet, Enquête sexuelle* est une aventure pornographique qui joue avec les clichés des films du genre : scènes de sexe en continu pour une narratrice jamais rassasiée.

**e-ros & ceteri , où l'érotisme prend
des chemins de traverse.**

Saveur des mots crus et sexualité plurielle....



DOMINIQUE LEROY eBook