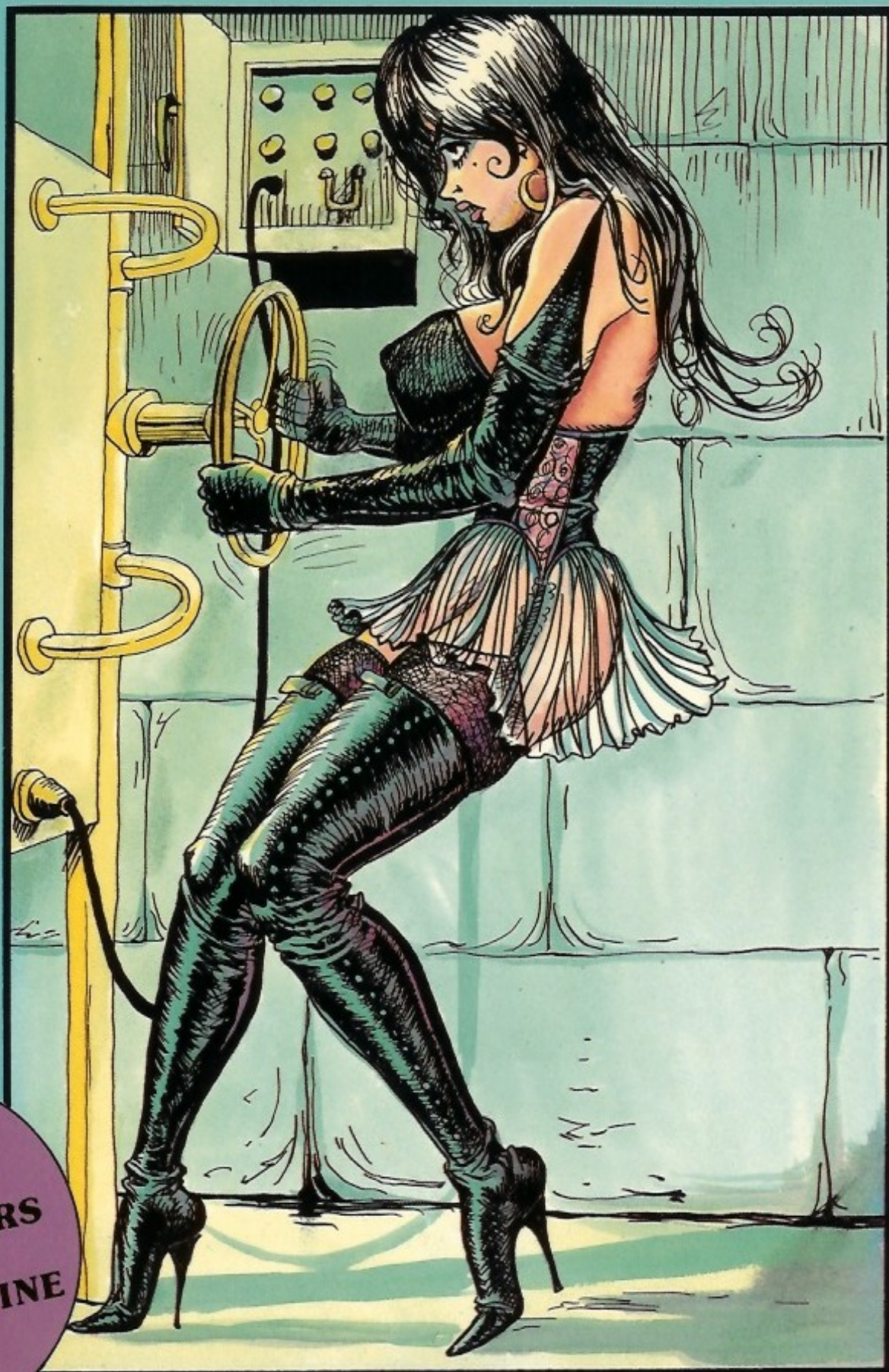


BILL WARD
BART KEISTER

CHEVROTINE



La SAGA
des SOEURS
CHEVROTINE

Collection Vertiges Passions



Chez le même éditeur

DU MÊME DESSINATEUR :

Bill Ward

(textes de Bart Keister [Robert Mérodack])

Pascaline

Chevrotine

Bertha

Ludovic Exilé

Le Secret de Belinda

DU MÊME AUTEUR :

Robert Mérodack

Romans :

L'Œillet de Louise

Éducation Anglaise

Recueil de photographies :

Mignonnes Mignonnettes

Albums illustrés :

Le Rendez-vous de Sodoma (dessins d'Angelo)

Douleurs Fugitives (dessins de Joseph Farrel)

Bandes dessinées :

Les Rues (1901) (dessins de Serge Mogère)

Les Boulevards (1904-1918) (dessins de Serge Mogère)

Le Parfum Qui Rend Fou (dessins de Mircea Arapu)

Jessica Ligari (dessins de Philippe Cavell)

Recueils de dessins :

Carlo, (présentation de Robert Mérodack)

The Best of Eric Stanton volume 1 : (présentation de Robert Mérodack)

Le Cauchemar de Diana, Les Périls de Diana

The Best of Eric Stanton volume 2 : (présentation de Robert Mérodack)

Volume 2 : L'École de Perfectionnement de Mrs Tyrant

Madame Discipline

The Best of Eric Stanton volume 3 : (présentation de Robert Mérodack)

Volume 3 : Héritage de Douleur, L'Île Infernale

Citadelle de Souffrance, Ceux qui souffrent

L'Esclave du Sultan

The Best of Eric Stanton volume 4 : (présentation de Robert Mérodack)

Jill, Détective Incognito, Priscilla, Reine de l'Évasion

Phyllis en Péril

The Best of Eric Stanton volume 5 : (présentation de Robert Mérodack)

Un Voyage Périlleux, Helga cherche des Esclaves

The Best of Jim (présentation de Robert Mérodack)

La Prise de Rome par Juno, La Revanche de la Contessa

BILL WARD

ROSEMARY

CHEVRON ROUTINE

BART KEISTER

N'oubliez pas de visiter notre site sur l'Internet:
Take a look at our site on the Internet:
Dominique Leroy eBook
Nous attendons toutes vos suggestions, tous vos
commentaires,
tous vos desiderata,
tous vos désirs éditoriaux, même les plus fous!
We are looking for your suggestions, your comments,
your desiderata,
your editorial wishes including the most crazy ones!
e-mail: curiosa@enfer.com

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications par courrier,
pour recevoir notre catalogue, il vous suffit de nous adresser votre carte de visite,
ou un courrier électronique à l'adresse suivante:
For the update on our activities and publications by post, to receive our catalogue,
you have only to send us your name and address by post,
or by e-mail to:
Editions Dominique Leroy
22, rue de l'Odéon, 75006 Paris, France
Fax: 33 (0)1 44 41 68 42 - e-mail: domleroy@enfer.com

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 1978 by Editions Dominique Leroy, Paris, France pour l'édition papier.
ISBN 2-86688-076-5
© 1997 by Editions Dominique Leroy, Paris, France, pour l'édition numérique.
ISBN 2-86688-213-X - EAN 9782866882136 - ISBN 978-2-86688-213-6
Dépôt légal: juillet 1997

Plutôt que de tomber entre les mains des sœurs Chevrotine, certains préféreraient le suicide, d'autres s'engageraient dans la Légion, d'autres encore dans la politique... Et pourtant! Que sait-on réellement de ces jeunes filles de la meilleure société britannique, sinon des racontars colportés par les feuilles à scandale

“ELLE FAIT GREFFER SON JARDINIER HOMOSEXUEL” lit-on de l'une.

“ELLE SEQUESTRE UN SÉMINARISTE DANS SA TINETTE” lit-on de l'autre. Ou bien encore :

“LA CHATELAINE DE LESBOS TRANSFORME LE PERCEPTEUR VEUF EN TRAVESTI APRES AVOIR DONNÉ A SA CHIENNE DES GOUTS CONTRE NATURE”... Et alors?

Certes, ces rumeurs ne sont pas dénuées de tout fondement. Et pourtant, ce ne furent jamais les victimes qui portèrent plainte. Si une puissance étrangère ne s'était pas intéressée à l'opération réalisée sur le jardinier, si les prêtres intégristes n'avaient pas prétendu que le séminariste devait prochainement se faire ordonner (sic) selon le rite de Saint Pie V, si la chienne du percepateur (veuf) ne s'était pas livré à des actes obscènes sur la personne d'une auxiliaire de police, les sœurs Chevrotine n'auraient jamais été inquiétées!

Prenez l'exemple de Gédéon Goddard. Regardez-le ligoté, à la merci des trois sœurs encagoulées. Semble-t-il se plaindre? A-t-il l'air malheureux? En vérité, en vérité, c'est aux sœurs Chevrotine qu'il doit d'avoir rencontré le bonheur, et plus particulièrement à la plus jeune héritière de cette famille anglaise d'origine corse, j'ai nommé : RoseMary CHEVROTINE

Some people would prefer suicide to falling into the hands of the Chevrotine sisters. Others would rather join the Foreign Legion or go into politics... And yet, what does anyone really know of the lives of these girls from the rumours spread by the gossip columns of the gutter press ?

« **She trained her homosexual gardener in the Potting Shed** » reads one head-line. « **She kept a Novice locked in her Closet** » reads another. And then there was « **The Tax-Inspector became a Transvestite after the lady from Lesbos taught his German Shepherd new tricks** ». So what ?

Of course, these rumours are not entirely without foundation. And yet, it was never the victim who complained... If a foreign power had not taken an interest in the gardener's activities, if ecumenical extremists had not announced that the novice was shortly to be inducted into the KKK by the Archimandrite of Joppa, or if the tax-inspector's German Shepherd had not committed an outrage upon a female police-person, the Chevrotine sisters would never have been harassed !

Take Gideon Goddard, for example. Look at him, bound and at the mercy of the three hooded sisters. Does he seem to be struggling ? Does he look unhappy ? Truly, it is thanks to the Chevrotine sisters that he found happiness, and in particular to the youngest daughter of this English family of Corsican ancestry, whom I have named

ROSEMARY CHEVROTINE



I





Avant de devenir le jouet des trois sœurs Chevrotine, avant d'avoir à endurer les délices de leurs griffures, coups de fouet et autres gentillesses, Gédéon Goddard avait eu une enfance difficile. Sa famille avait toujours élevé ses premiers rejetons mâles selon les préceptes de l'éducation anglaise dont les excès bien connus expliquent, sans les excuser, la pop-music, la conduite à gauche et l'Armée du Salut.

Envoyé d'abord dans une public-school afin d'y être familiarisé plus tard avec la mentalité des masses laborieuses qu'il aurait à diriger, le petit Gédéon trouva dans la proximité de ces fils d'ouvriers la source d'une excitation sexuelle proche de la prise de conscience politique. Son professeur, un travailliste, s'en aperçut et ne fit rien pour combattre cette tendance, tolérant même qu'il masturbât son petit organe au milieu des autres garçons.

Le jour où Lady Goddard découvrit une carte de l'URSS dans le lit de sa progéniture, elle lui octroya aussitôt une correction qui troubla encore davantage le gamin. Horriblement choquée par la sensation de cette chose innommable qui grossissait contre sa jambe tandis qu'elle fessait avec entrain, elle osa déranger son époux, Lord Marmeduke Goddard sans se conformer à la procédure ordinaire (demande datée et signée, à déposer le matin sur le plateau du breakfast).

Déjà courroucé par le sans-gêne de son épouse, Lord Marmeduke Goddard entra dans une colère folle lorsqu'il apprit l'épouvantable incident, et il entreprit de donner sur le champ à son fils une correction au moins aussi brutale que celle qu'il avait lui-même reçue le jour où il avait innocemment raconté à son père que sa femme avait des rapports avec le cocher (le grand-père de Gédéon était l'amant du cocher et l'on devine aisément la fureur de l'aïeul lorsqu'il apprit son infortune).

Before becoming the plaything of the three Chevrotine sirters, before enduring the ecstasies of their claws, their whips and other endearments, Gideon Goddard had a difficult childhood. His family had always educated their eldest sons in the traditions of English education, whose excesses are so well known and which explain, without thereby excusing, the trend to pop music, driving on the left and the Salvation Army.

Sent to begin with to a Public School where he was to be taught to become a leader of men, the young Gideon found himself so sexually stimulated by the close proximity of these horny-handed sons of toil that one might almost say that it was the awakening of his political awareness. His house-master, a socialist, soon noticed, and far from attempting to correct this tendency even allowed him to masturbate among the other boys.

The day that Lady Goddard discovered a map of Russia in his bed, she gave him a severe thrashing, which disturbed the boy greatly. Horribly shocked by the growing sensation of this unnameable object swelling against her leg as she laid into the lad, she dared to bother her husband, Lord Marmaduke Goddard with the information without even conforming to the correct procedures (signed and dated request to be sent in with the breakfast tray).

Already infuriated by his wife's effrontery, Lord Marmaduke Goddard flew into an appalling rage when he learnt of the disgusting incident, and took it upon himself to administer on the spot a leathery at least as brutal as the one he himself received the day he had innocently told his father that his wife was having an affair with the coachman. (Gideon's grandpa was the coachman's lover, and one can easily guess his rage on being thus apprised of this affront).

Dès qu'il fut revenu de son évanouissement, après la correction paternelle, Gédéon Goddard fut envoyé dans une pension étrangère dont la discipline reposait sur une théorie originale découverte par Hans Von Ekstäschülgümmëistër , directeur et propriétaire de cet établissement. Non seulement, saluer ce monsieur constituait déjà un supplice, mais il était secondé par un fidèle compagnon répondant au nom d'Otto Kennel et peu enclin à se laisser attendrir. Hans Von Machin-Truc croyait aux vertus pédagogiques du caoutchouc, et un trust du caoutchouc et de ses dérivés finançait son école expérimentale.

Le jour même de son arrivée, Gédéon Goddard fut soigneusement examiné. Les manifestations de son vice solitaire et social furent scientifiquement étudiées. Puis, il fut tondu, avant d'avoir l'honneur d'être emmailloté dans une combinaison fondue spécialement à ses mesures. Quelques contraintes banales furent ensuite ajoutées à son uniforme : chaînes, canule, talons hauts, étranglement du pénis. Et il fut conduit dans l'une des salles d'études équipée des dernières nouveautés de l'audiovisuel. Il devait s'y rendre chaque jour durant plusieurs années.

Le procédé éducatif reposait sur un principe simple de punitions et de récompenses: toute mauvaise réponse lui envoyait une décharge électrique dans le fondement et le pénis, les bonnes réponses n'entraînant pas de punition, ce qui est une récompense ainsi que le savent tous les éducateurs sérieux.

Parfois, pour rompre la monotonie, le directeur avait lui-même recours à des procédés plus traditionnels mais non moins efficaces...

As soon as he had recovered consciousness after his punishment, Gideon Goddard was sent to a foreign boarding-school whose strict discipline was based on the theories of Hans Von Ekstcâschülgümmëistër, director and proprietor of the establishment and sole propounder of his theories. Not only was it a severe test of character merely to say goodday to this gentleman, there was always his trusty henchman Otto Kennel to be reckoned with... a man not given to wasting his sympathy.

Hans Thingummy believed in the pedagogical virtues of rubber, and a Rubber Trust financed the experiments of this original school into extending the known uses of latex.

The day he arrived, Gideon was carefully examined. The evidences of his solitary and social vice was scientifically studied.

Then he was close-shaved before being sheathed in a skin-tight outfit made specially to his measurements. A few of the more ordinary restraints were added to his uniform -- chains, an enema tube, high heels and an infibulator. Then he was taken to a class-room equipped with the latest audio-visual teaching aids. Here he was to come every day for the next few years.

The educational system was based on a simple reward and punishment principle. Wrong answers earned an electric shock in the anus and penis, and correct answers provided the simple pleasures of avoiding pain while knowing oneself to be right -- a form of reward well-known to all serious students of education.

Sometimes, to break the monotony, the headmaster himself had recourse to more traditional but no less effective methods...



Durant ces années de supplice, à l'exception de l'amitié d'un autre élève qui l'avait pris en affection, Gédéon ne connut pas un jour de répit. Hans Von (voir page précédente) faisait chaque jour de nouvelles expériences qui présentaient toujours les deux caractéristiques suivantes : elles étaient fort douloureuses pour celui qui les endurait, et elles nécessitaient l'emploi de caoutchouc d'une manière ou d'une autre, ceci afin de justifier les crédits octroyés par la firme industrielle.

Toutes ces tortures accomplies au nom de la science et du bien-être futur de l'humanité, jointes aux épouvantables flagellations infligées par Otto Kennel, eurent pour effet de faire disparaître le vice infâme que Gédéon avait contracté à la public-school.

Maintenant adolescent, le rejeton Goddard était complètement brisé, conditionné, remodelé, prêt à devenir cadre supérieur. Et c'est sans doute ce qui serait arrivé si le directeur, persuadé de l'efficacité de ses méthodes, n'avait pas essayé de tester lui-même les réactions de son élève à certaines sollicitations.

Cette expérience aurait peut-être été positive si une autre personne en avait été chargée. Mais que ce fût le directeur lui-même qui lui montrât les images obscènes, dut annihiler d'un coup le rude entraînement subi. La photo de la porte d'une usine fermée pour cause de grève fit un peu gonfler la pine de Gédéon. Celle d'une manifestation d'extrême-gauche le fit bander magnifiquement. Il eut du mal à se contenir devant l'image d'une barricade, et il éjacula sur le portrait d'un leader de la gauche.

On pourrait s'étonner que le directeur s'amusaît de cette preuve évidente de l'inefficacité de sa méthode. L'explication de ce paradoxe fut bientôt donnée à Gédéon qui craignait déjà d'horribles représailles.

- Mon père était spartakiste, déclara Hans qui n'avait jamais été Von... en réalité. Alors, maintenant, suce! dit-il au jeune homme ravi en ouvrant sa braguette.

During these years of anguish, Gideon knew no respite other than the friendship of another pupil whom he held in close affection.

Hans Von (see previous page) tried new experiments every day, which shared two similar characteristics : they were extremely painful for those who endured them, and they made use of rubber in one form or another, in order to justify the financial support of the industrial combine concerned.

These continued tortures, accomplished always in the name of science and the good of future generations, coupled with severe chastisement from Otto Kennel, had the effect of erasing completely the dreadful vice which Gideon had contracted at Public School.

Now in his late teens, young Gideon was broken to discipline, conditioned, remodelled, and ready to take his place as a senior executive. And no doubt that is what he would have become in future years, if the headmaster, proud of the effectiveness of his methods, had not decided to test the reactions of his pupil himself, when faced with certain stimuli.

Perhaps the experiment would have had positive results in other hands. But because it was the headmaster himself who displayed the obscene pictures, the effect of all the years of training was wiped out in a moment. A photo of a factory gate, closed because of a strike, made Gideon's penis swell. An extreme left-wing demonstration gave him a magnificent erection. A riot scene almost made him lose control, and when a leftist leader was shown, he came all over the photograph. One might well be amazed by the amusement which the headmaster displayed at this evident proof of the failure of his methods. Gideon himself, fearing the most terrible punishment, was soon enlightened.

« - My father was a Spartacist revolutionary" said Hans Dingus, who had never been von anything, as he opened his flies to the ecstatic young man. « - Now suck ! ».



**Pour continuer la lecture,
cliquer ici**

**RoseMary CHEVROTINE,
La Saga des sœurs Chevrotine**

**eBooks (livres numériques)
à télécharger**

Des mêmes auteurs, dans la même collection :



Bill Ward - Bart Keister [Robert Mérodack]

RoseMary CHEVROTINE (La Saga des sœurs Chevrotine)

Bill Ward et Bart Keister font éclater dans *RoseMary Chevrotine* toute leur inventivité. L'humour noir et la sexualité exacerbée sont le fil rouge de leurs histoires, tout en incluant le fétichisme et toutes les perversités possibles et imaginables. (Texte en français et en anglais).

Un ebook (livre numérique à télécharger) comprenant l'intégralité des textes et des 129 illustrations de l'album paru en 1979.



Bill Ward - Bart Keister [Robert Mérodack]

PASCALINE

Débordantes de sensualité, toujours revêtues de plus incroyables parures de cuir, bourreaux ou victimes, les créatures de Bill Ward exhibent avec nonchalance leurs charmes stupéfiants et nous coupent le souffle.

Un ebook (livre numérique à télécharger) comprenant l'intégralité des textes et des 148 illustrations de l'album paru en 1979.



Bill Ward - Bart Keister [Robert Mérodack]

LUDOVIC EXILÉ (Les Aventures de Ludovic et Belinda)

La domination féminine, tous les fétichismes et toutes les perversions sont représentées dans cet album, sans la moindre retenue et avec pour seules constantes l'humour noir et une sexualité exacerbée.

Un ebook (livre numérique à télécharger) comprenant l'intégralité des textes et des 120 illustrations de l'album paru en 1979.



Bill Ward - Bart Keister [Robert Mérodack]

LE SECRET DE BELINDA (Les Aventures de Ludovic et Belinda)

Le dessinateur Bill Ward et l'auteur Bart Keister proposent des livres graphiques où l'humour à la *Mad* le dispute à la violence. Débordantes de sensualité, toujours revêtues de plus incroyables parures de cuir, bourreaux ou victimes, les créatures de Bill Ward exhibent avec nonchalance leurs charmes stupéfiants et nous coupent le souffle.

Un ebook (livre numérique à télécharger) comprenant l'intégralité des textes et des 140 illustrations de l'album paru en 1980.



Bill Ward - Bart Keister [Robert Mérodack]

BERTHA CHEVROTINE (La Saga des sœurs Chevrotine)

Contrairement à ses trois redoutables sœurs, Bertha Chevrotine est douce et romantique, et sa vie consiste en une longue histoire d'amour. Certes, son entourage lui inflige de cruels tourments ou bien cherche à éveiller en elle le goût de la domination. Mais, débordante d'enthousiasme sensuel, la tendre Bertha ne se laisse pas corrompre. Serait-elle donc vraiment la honte de la famille ?

Un ebook (livre numérique à télécharger) comprenant l'intégralité des textes et des 112 illustrations de l'album paru en 1978

ARGUMENTAIRE / FICHE TECHNIQUE :

<i>TITRE :</i>	ROSEMARY CHEVROTINE
<i>SÉRIE :</i>	La Saga des sœurs Chevrotine
<i>DESSINATEUR :</i>	BILL WARD
<i>AUTEUR :</i>	BART KEISTER [Robert Mérodack]
<i>ÉDITEUR</i>	Dominique Leroy
<i>COLLECTION :</i>	Vertiges Passions
<i>FORMAT :</i>	Ebook au format Pdf, (9 Mo)
<i>NOMBRE DE PAGES :</i>	79
<i>COUVERTURE :</i>	Illustrée en couleurs
<i>ILLUSTRATIONS :</i>	129 dessins
<i>DATE DE PARUTION :</i>	juillet 1997
<i>ISBN Pdf :</i>	978-2-86688-191-7
<i>PRIX :</i>	12 euros

LE LIVRE / LE DESSINATEUR

Trois scandales encore présents dans tous les esprits ont frappé successivement Imogène, Cléopâtre et Rosemary Chevrotine. On a dit qu'elles n'étaient que des furies perverses qui ne songeaient qu'à torturer, qu'à humilier, qu'à écraser ceux qui avaient le malheur de tomber entre leurs griffes. Ce livre démontre, à l'aide de documents exclusifs, que la rumeur s'est lourdement trompée. Ce premier volet de la Saga des sœurs Chevrotine raconte les mésaventures de Gédéon Goddard qui, après avoir eu à souffrir de son père et de ses précepteurs, trouvera le bonheur en endurant tous les caprices des trois sœurs Chevrotine.

En choisissant le mode du pastiche, dans Pascaline, Bill Ward et Bart Keister s'étaient donnés quelques limites. Avec les sœurs Chevrotine, ils faisaient éclater leur imagination intarissable. Tous les fétichismes, toutes les perversions sont représentées dans ces deux volumes, sans la moindre retenue et avec pour seules constantes l'humour noir et une sexualité exacerbée. Débordantes de sensualité, toujours revêtues de plus incroyables parures de cuir, bourreaux ou victimes, les créatures de Bill Ward exhibent avec nonchalance leurs charmes stupéfiants et nous coupent le souffle.

Bill Ward est l'un des plus prolifiques illustrateurs américains. Spécialiste des couvertures en couleurs et dessinateur humoriste sous le nom de Bill Ward, il est auteur anonyme mais facilement reconnaissable d'une multitude d'illustrations érotiques parfois roses, le plus souvent cruelles, mais toujours acerbes et pleines d'humour. Bartholomew Keister, Américain exilé en Irlande, passionné par la langue française et l'argot, est l'auteur de plusieurs ouvrages d'aventures érotiques à la fois mouvementées et violentes.

Chez le même éditeur,
eBooks disponibles en téléchargement :
To the same publisher, eBooks available to download

L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France

Ernest Baroche
L'ÉCOLE DES BICHES

Jean-Baptiste de Boyer d'Argens
THÉRÈSE PHILOSOPHE

Restif de La Bretonne
L'ANTI-JUSTINE ou les délices de l'amour

John Cleland
MÉMOIRES DE FANNY HILL

Vicomtesse de Cœur-Brûlant [Marquise de Mannoury d'Ectot]
LES COUSINES DE LA COLONELLE

Louise Dormienne [Renée Dunan]
LES CAPRICES DU SEXE

Alexandre Dumas
LE ROMAN DE VIOLETTE

Ernest Feydeau
SOUVENIRS D'UNE COCODETTE

Théophile Gautier
OBSCENIA ou Lettres à la Présidente

Guy de Maupassant
À LA FEUILLE DE ROSE

Mirabeau
HIC ET HEC ou l'art de varier les plaisirs
LE RIDEAU LEVÉ ou l'éducation de Laure

Alfred de Musset
GAMIANI ou deux nuit d'excès

Andréa de Nerciat
LE DOCTORAT IMPROMPTU

Donatien-Alphonse-François de Sade
LES 120 JOURNÉES DE SODOME

Wilhelmine Schroeder-Devrient
MÉMOIRES D'UNE CHANTEUSE ALLEMANDE

Spaddy [Renée Dunan]
COLETTE OU LES AMUSEMENTS DE BON TON
DÉVERGONDAGES

Paul Verlaine
ŒUVRES LIBRES

Oscar Wilde
TELENY

Collection page après page

Arthur Flanagan

CONFESSIONS OUTRAGEUSES (Confessions sur la fessée)
ÉCH@NGISMES

Claude Tille

L'ÎLE DU SEXE (Sexopolis)

Collection Le Septième Rayon

Claudine Chevalier

ET POURQUOI PAS! (Mademoiselle M. volume 1)
LA FÊTE DE L'HÉVÉA (Mademoiselle M. volume 2)
AND WHY NOT! (Miss M. volume 1, english text)
THE HEVEA FESTIVAL (Miss M., volume 2, english text)

F. Delmore

CUISANTES VACANCES

Jean-Pierre du Maine

LA MAÎTRESSE

Max Horber

FESSÉE POUR CAUSE DE CHÔMAGE

Marika Moreski

LES HOMMES À TOUT FAIRE
LA DESPOTE AUX SEINS NUS
NOS MARIS, CES BÊTES À PLAISIR
CES DAMES EN BOTTINES
UNE DOMINATRICE RÊVÉE, LA VIERGE ENLUMINÉE
POUPÉE MÂLE
MAÎTRESSE NOIRE
MADAME MON MAÎTRE, Journal d'un masochiste

Pierre Ruseray

EXPÉRIENCES

Collection Le Scarabée d'Or

Jean-Pierre du Maine

LE DRESSAGE suivi de LA LETTRE

Skan (adapté par Bernard Valonnes)

ATTELAGES HUMAINS

Bernard Valonnes

LIENS, BANDEAU, BÂILLON

Librairie Artistique et Parisienne

Juana Lapaz, Carlo
L'INQUISITEUR MODERNE
SÉVÉRITÉS PERVERSES

James Lovebirch
LES CINQ FESSÉES DE SUZETTE

Alan Mac Clyde, Carlo
LE CUIR TRIOMPHANT

Collection Afrique Érotique

Jacky Manguélé
MA LARME DE CHIEN
MA PEAU DE CROCO

Collection Bibliothèque Galante

G. Donville, Herric [Hérouard]
LE LIBERTINAGE DU RETROUSSÉ
LES CONFIDENCES DE CHÉRUBIN

Nelly et Jean [Marcel Valotaire, Jean Dulac]
NOUS DEUX

Lucy Maroger
HILDA, Souvenirs humides d'une Dame du temps jadis
IL ÉTAIT UNE FOIS LA LOUISIANE

Hélène Varley
UNE JEUNE FILLE À LA PAGE

Collection Des Orties Blanches

Florence Fulbert, Jim Black [Luc Lafnet]
DRESSEUSES D'HOMMES

Jacques d'Icy, Louis Malteste
LES MAINS CHÉRIES
QUI AIME BIEN...
...CHÂTIE BIEN

Daisy Lennox ; James Barclay [Topfer]
IRÈNE ET SON ESCLAVE

Collection Vertiges Photos

Claudine Chevalier, John Weston
ÉDITH volume 1
ÉDITH CONTINUE... volume 2

Collection Vertiges Lumières

Robert Mérodack
MIGNONNES MIGNONNETTES

Collection Vertiges Bulles

Philippe Cavell, Francis Leroi
JULIETTE DE SADE

Philippe Cavell
L'ERMITE DE L'APENNIN, JULIETTE DE SADE 2

Philippe Cavell, John Cleland, J.-M. Lo Duca
MÉMOIRES DE FANNY HILL en BD

Leone Frolo
MONA STREET 2. Les Seigneurs de la nuit

Georges Lévis, Ernest Baroche, J.-M. Lo Duca
L'ÉCOLE DES BICHES en BD

Georges Lévis
LES NOUVELLES AVENTURES DE LIZ ET BETH

Georges Pichard, J.-M. Lo Duca, Leopold von Sacher Masoch
LA COMTESSE ROUGE

Collection Vertiges Graphiques

J.-M. Lo Duca
"MANUEL DES CONFESSEURS" ET KRAFFT-EBING
EN BANDES DESSINÉES

Georges Pichard, Vatsyayana
LE KAMA SOUTRA

Collection Vertiges Passions

Philippe Cavell - Béatrice Tessica

NINI TAPIOCA

(texte en français et en anglais, english and french text)

Jim

THE BEST OF JIM volume 1

(texte en français et en anglais, english and french text)

Jean-Pierre du Maine

PUNITIONS

Eric Stanton

THE BEST OF STANTON volume 5

(texte en français et en anglais, english and french text)

Bill Ward - Bart Keister

PASCALINE

(texte en français, french text)

ROSEMARY CHEVROTINE

(texte en français et en anglais, english and french text)

BERTHA

(texte en français, french text)

LUDOVIC EXILÉ

(texte en français, french text)

LE SECRET DE BELINDA

(texte en français, french text)

Collection Vertiges Souvenirs

Bernard Montorgueil

DRESSAGE suivi de UNE BRUNE PIQUANTE

LES QUATRE JEUDIS suivi de BARBARA

Rojan [Feodor Rojankovski]

IDYLLE PRINTANIÈRE

Robert Mérodack

CARLO

Collection Secrète

Joseph Farrel
HUMILIATIONS
PARFUMS DE SOUFFRANCE

Angelo [Joseph Farrel], Robert Mérodack
LE RENDEZ-VOUS DE SODOMAL
DOULEURS FUGITIVES

Angelo [Joseph Farrel], Maximilien
COULEUR SANG



Three scandals still present in every one's mind have successively marked out Imogene, Cleopatra and Rosemary Chevrotine. People say they were nothing other than perverse Furies intent only on torturing, humiliating and utterly crushing those who were unfortunate enough to fall into their clutches.

With the aid of exclusive documents, this book shows that the rumour was completely wrong.

This the first part in the saga of the sisters Chevrotine recounts (mis) adventures of on Gideon Goddard who, having first suffered at the hands of his father and his mentors, found happiness in the waywardness of the three sisters.

In choosing to treat "Pascaline" as a pastiche, Bill Ward and Bart Keister set themselves certain limits.

With the Chevrotine sisters, they have unbridled their imagination.

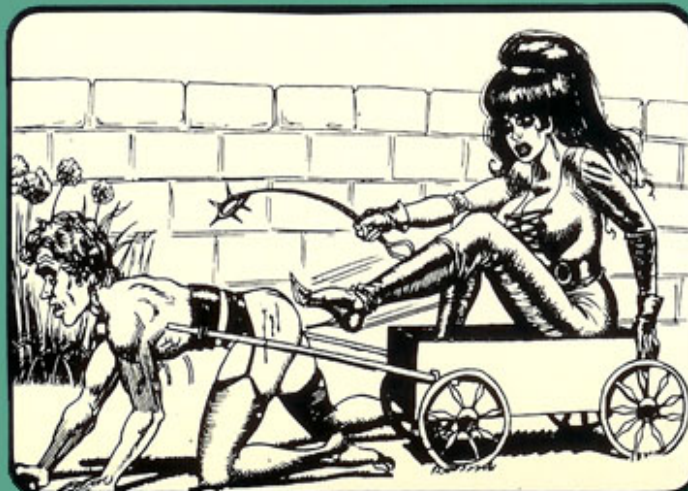
Every fetishism, every perversion is represented in these two volumes, with no holds barred and only things guaranteed: black humour and rampant sexuality.

Boiling over with sensuality, poured into the most incredible leather gear whether they are tormentor or tormented, Bill Ward's creatures take our breath away by the nonchalance with which they exhibit their mind-boggling charms.

Bill Ward is one of the most prolific of American illustrators.

A humorous artist and specialist in colour covers under his own name, he is also the -easily recognisable- anonymous author of the host of erotic illustrations, sometimes soft but for the most part cruel, and always sharp and full of humour.

Bartholomew Keister, an american who lives in Ireland, fascinated by the french language and its slang, is the author of several erotic adventures as violent as they are eventful.



ENGLISH TEXT - FRENCH TEXT