

LEONE FROLLO
MONA STREET

2. LES SEIGNEURS DE LA NUIT



EXTRAIT

EDITIONS DOMINIQUE LEROY

LES SEIGNEURS DE LA NUIT



MONA STREET

À VENISE

LEONE FROLLO



Traduction et préface de
J.M. Lo Duca

EDITIONS DOMINIQUE LEROY
PARIS

Etranges ces aristocrates vénitiens...



EXPLIQUE-TOI, CAROL. D'OU VIENT TA PEUR ?



J'avais appelé Carol, comme chaque fois que je suis à Paris...



A VENISE DANS DEUX SEMAINES, C'EST PROMIS ! IMPOSSIBLE AVANT. DES ANIS À VOIR...

PAS D'ENFANTILLAGES. T'ES UNE FEMME MARIÉE. PARLE À TON CLAUDIO !



Peu après, L'Orient-Express voguait vers Venise



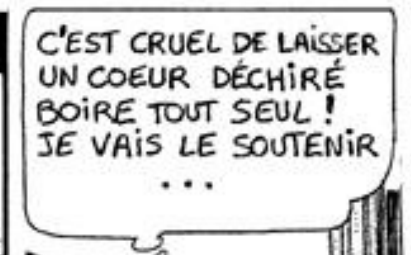
ELLE SEMBLAIT SOUCIEUSE... ELLE DOIT SE SENTIR ENCORE ÉTRANGÈRE



MAIS DE LA PART DE CAROL ! ÉPOUSER UN NOBLE VÉNITIEN ET BIEN PLUS ÂGÉ QU'ELLE, EN PLUS !







***Pour poursuivre la lecture,
retourner sur le site de la librairie numérique
pour télécharger le livre complet.***

Du même dessinateur, chez le même éditeur :

MONA STREET, volume 1, L'Arrivée de Mona

MONA STREET, volume 3, Mona l'ingénue

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courriel à l'adresse suivante :

email : contact@dominiqueleroy.fr

Site internet : [Dominique Leroy ebook](#)

Ce livre numérique est une création originale notamment protégée par les dispositions des lois sur le droit d'auteur. Il est identifié par un tatouage numérique permettant d'assurer sa traçabilité. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 1982 by Éditions Dominique Leroy, Paris, pour l'édition papier.

ISBN 2-86688-188-5

© 2006-2020 by Éditions Dominique Leroy, France, pour l'édition numérique.

ISBN (Multiformat) 978-2-37433-241-3

Date de parution 3^e édition : février 2020

Le livre, le dessinateur :

Titre : Mona Street, volume 2, Les Seigneurs de la nuit

Dessinateur : Leone Frollo

Traduction et préface : J.-M. Lo Duca

En regardant les séduisantes silhouettes féminines de Leone Frollo, nous paraissions tous des amateurs inquiets de corps lascifs de femmes qui sont en train de s'exalter pour eux-mêmes. Pas pour notre désir...

Leone Frollo promène Mona du Pont des Arts à Paris au Pont du Rialto à Venise où elle va vivre de bien troublantes aventures et surtout combattre des aristocrates vénitiens qui sous prétexte de moralisation assouviennent leurs phantasmes en maltraitant leurs fragiles victimes. Mais Mona veille et va réussir à délivrer ses consœurs.

La reine de Leone Frollo a été Betty Boop, la pulpeuse ingénue de Max Fleischer qui venait du music-hall américain où son sosie Helen Kane chantait un refrain à faire rougir les débardeurs.

Mona Street ressemble à Betty Boop. D'ailleurs, elle est l'innocence même.

C'est cet érotisme des plus suaves qui donne la définition entière de l'art de Leone Frollo : fragilité perfide à la Klimt, humour à la Beardsley, féminité coquine à la Leonor Fini, goût de l'extrême jeunesse à la Balthus...

Du Pont de Rialto à Venise (il y habite tout près) au Pont des Arts à Paris, c'est le parcours que Leone Frollo (on prononce Léoné sur la lagune) a accompli sans faute sur les ailes de la BD. Il est cinéaste à ses moments perdus (ami du véritable père du cinéma italien, Césaire Zavattini) et architecte de son état. L'architecture se porte bien du côté de la BD : Crépax est architecte naval, tout comme notre Cavell, ce qui n'est pas étranger aux décors de leur BD.

Frollo est particulièrement fécond. Mais voilà : de même que pour Angiolini, son œuvre est restée longtemps anonyme. Toutefois, le style de Frollo – dans le mensuel *Casino* qui, prononcé à l'italienne, signifie « bordel », et les plus anciens *Blancheneige* et *Lucifera* – montrait facilement le bout du crayon, et personne ne s'y est trompé.

Collection Vertiges Bulles.

Bande dessinée numérique, 44 pages, 38 planches en noir et blanc, page de titre, faux titre et couverture en couleurs de Leone Frollo.

Éditeur : Dominique Leroy

<https://www.dominiqueleroy.fr/>

© 1985-2020 by Éditions Dominique Leroy, France

ISBN (Multiformat) 978-2-37433-241-3

La reine de Leone Frolo a été Betty Boop, la palpeuse ingénue de Max Fleisher qui venait du music-hall américain où son sosie Helen Kane chantait un refrain à faire rougir les débauchés :

Boop a doop a doop
Boop boop a doop
Boop boop a dopp girl
Betty Boop

Mona Street ressemble à Betty Boop. D'ailleurs, elle est l'innocence même. Leone Frolo la promène d'abord adolescente, encore pensionnaire dans un jardin anglo-saxon où la morale coercitive a fait de l'érotisme un interdit donc un exaltant péché, puis de la Tour Eiffel à Paris au Pont de Rialto à Venise avec toujours un érotisme des plus suaves qui donne la définition entière de l'art de Leone Frolo: fragilité perfide à la Klimt, humour à la Beardsley, féminité coquine à la Leonor Fini, goût de l'extrême jeunesse à la Baïthus...

