

Eugène Deschiffres

An illustration showing a woman in a grey suit and orange hat standing on the right, holding a handheld device connected to a wall outlet. She is pointing the device at a man who is behind a large wire grid on the left. The man is shirtless and looking towards the woman. The scene is set indoors with a window or wall behind the grid.

**Idées fixes**

**EXTRAIT**



DOMINIQUE LEROY Ebook

## Chez le même éditeur :

Sur le même thème, ouvrages disponibles en version numérique ([cliquer sur le lien](#) pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Ian Cecil

*Initiation s'un soumis, 2013*

Bernard Montorgueil

*Dressage suivi de Les Quatre Jeudis, Barbara, Une brune piquante, 2016*

Marika Moreski

*Hommes à vendre, 2017*

Vagant

*Mon chien Picchi, 2015*

**Eugène Deschiffres**

# **Idées fixes**

Collection e-ros D/s

DOMINIQUE LEROY Ebook

Collection créée par ChocolatCannelle

Dessin de couverture de Bernard Montorgueil

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

email : [contact@dominiqueleroy.fr](mailto:contact@dominiqueleroy.fr)

Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

*Ce livre numérique est une création originale notamment protégée par les dispositions des lois sur le droit d'auteur. Il est identifié par un tatouage numérique permettant d'assurer sa traçabilité. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.*

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2017 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.

ISBN (Multiformat numérique) 978-2-37433-132-4

Date de parution : mai 2017

# Sommaire

Première partie : Une vie au service d'un fantasme

Deuxième partie : Un fantasme au service d'une vie

## PREMIÈRE PARTIE

### Une vie au service d'un fantasme

Alexis s'était laissé attacher sur la chaise, nu, les mains derrière le dossier, les chevilles écartées fixées aux pattes arrière, le sexe dur et inutile. Il avait resserré les lèvres lorsqu'elle le lui avait ordonné et s'abstint de tout commentaire avant qu'elle lui collât sur la bouche un gros sparadrap, garant de son silence. Mais plus que la perspective de la longue nuit de frustration qui l'attendait, c'est le sourire moqueur de Christelle et ses lazzis qui exacerbèrent son désir, lui donnant une ampleur impressionnante.

— J'aime que tu bandes, ça te rend docile, lâcha-t-elle en frappant sa virilité d'une chiquenaude et en lui agrippant la tête de l'autre main pour la tirer en arrière... Maintenant silence, patience, obéissance ; comme d'habitude !

Elle promena quelques instants la pointe de ses seins sur son bâillon, rit de ses yeux exorbités et du balancement renouvelé de sa verge avant de tourner les talons. Elle accentua le tortillement de ses fesses nues en s'éloignant et ferma la lumière et la porte.

Dans le silence qui suivit, seulement rythmé par le bourdonnement accéléré de son sang dans les veines, Alexis rêvait de sa maîtresse, femme, amie, épouse, sœur et amante. Car elle était à la fois toutes et chacune d'elles, un mélange explosif qui l'avait subjugué dès l'enfance.

Dans leurs jeux innocents ou pervers, à l'éveil de l'amour, à l'aurore des images fugitives qui forgent les fantasmes, ils s'étaient rejoints, compris, adoptés sans que le moindre mot, la moindre promesse aient été échangés. Les cow-boys et les Indiens, les gendarmes et les voleurs, les terriens et les Martiens tissaient bien la trame des scénarii, mais si chaque joueur suivait mot à mot le rôle qui lui était assigné, eux brodaient toujours un supplément qui ménageait leurs retrouvailles, leur dépendance, leur besoin mutuel et irrépensible de l'autre. Elle pour dominer, lui pour obéir. Elle pour assouvir sa volonté d'autorité, d'intransigeance, donner libre cours à cette certitude qui l'habitait qui consiste à penser que le désir de l'homme doit donner aux charmes de la femme la matière d'un pouvoir sans partage intolérant à la contradiction. Lui pour se livrer avec délice à l'asservissement, à la volonté tyrannique d'une partenaire qui saurait rendre cet abandon non pas tolérable mais enviable par le seul fait d'inverser l'importance accordée aux deux moteurs de l'amour que sont le plaisir et le désir.

Ainsi, tandis que les copains et copines choisissaient, ce jour-là, de monter un combat en plein cœur du Far West et de plagier la déroute honteuse d'un Custer, la cruelle adolescente décida qu'à l'issue de la scène savamment minutée qui verrait la dispersion des vainqueurs et vaincus, elle se saisirait d'Alexis avec l'aide de sa meilleure amie et le ferait prisonnier. On suivit le script à la lettre et les deux squaws attachèrent, en un tour de main, le malheureux à un tronc d'arbre. Les nœuds étaient bien faits, la corde bien tendue. Alexis, ému, tremblant de tout son corps, surexcité par une situation qu'il ne vivait qu'en rêve, insulta ses bourreaux pour provoquer leur sadisme. Dans un dernier sursaut de

prudence, il s'était adressé à l'amie de Christelle, plutôt timide et réservée. La fille décontenancée ne savait comment réagir ; Christelle l'encouragea :

— Tu as entendu ce qu'il ose te dire ? Ça mérite une punition, c'est inadmissible. Gifle-le !

— Mais je n'ose pas, il est attaché !

— Tu n'oses pas, toi ?

Avant d'avoir fini sa phrase, Christelle administra au prisonnier une volée de gifles qui le laissa les larmes aux yeux, pantelant mais comblé. Son amie, surprise mais pas choquée, en profita pour se faire la main et les deux petites effrontées abandonnèrent le terrain en riant aux invectives rageuses qui les poursuivaient.

Un quatrième larron, perché dans l'arbre, redescendit au sol pour jouer son rôle de complice libérateur ; costaud, plutôt brave et naïf et d'ailleurs choisi à dessein, il s'offusqua de cette méchanceté et proposa une vengeance d'importance qu'Alexis refusa. Ses joues cuisantes, rougies par les coups autant que par le plaisir contenu, prouvaient en fin de compte une évidence que cette première leçon ne suffisait pas à lui révéler : les femmes cultivent le culot beaucoup mieux que les hommes.

Il fallait donc remonter bien loin dans le temps pour trouver les origines d'une relation chaque jour plus forte qui avait pourtant connu une éclipse. Après l'adolescence et des amusements sadomasochistes plus poussés, les hasards de la vie, le travail, des contingences matérielles les avaient séparés quelques années. Ils avaient mis à profit cette interruption pour tenter, chacun de leur côté, des amours plus traditionnelles que le feu de leur passion encore brasillant rendait tristement ternes. Mais ils s'étaient perdus de vue.



En se tortillant dans ses liens, Alexis se souvint de la rencontre qui devait sceller leur union, rencontre inopinée qui les laissa sans voix.

Il avait décidé d'acheter quelque vêtement et s'était engouffré, pour ce faire, dans une jolie boutique des rues piétonnes de cette ville qu'il connaissait peu. En fouinant dans les rayons, il entendit une vendeuse, dans son dos, lui proposant de l'aide ou des renseignements. L'intonation le figea sur place. Sans se retourner, il répliqua son acceptation et savoura le silence qui suivit, comme on goûte un moment rare, une de ces apothéoses des sens que la vie mijote parfois et si parcimonieusement. En se dévisageant enfin, bouches et yeux grand ouverts, silencieux, interdits, ils surent que la page de garde s'ouvrait sur un livre à écrire.

Le noir de la pièce s'éclaira d'un écran de télévision zébré de parasite. Une chambre y apparut puis le visage de Christelle qui regardait la caméra droit dans les yeux avant de s'en éloigner. Elle avait exigé ce système vidéo, dissimulé par une glace sans tain, qui permettait à son esclave d'admirer son sommeil ou ses ébats tout en restant prisonnier de la cave et hors d'état de nuire. Toujours nue, perchée sur ses escarpins à talons hauts, elle était somptueuse, l'état de son esclave le disait assez. Elle s'installa à sa coiffeuse pour se maquiller, passa ensuite plusieurs robes avant d'en adopter une, sexy à souhait. Elle mima un défilé de mode devant l'objectif en souriant sadiquement puis s'assit sur le lit en tapotant sur son portable :

— Alors, mon amour, où en es-tu ?... Seulement ? ... Tu sais que je n'aime pas attendre... Ah ! J'aime mieux ça ! À tout de suite, schmac !

Elle raccrocha, prit une pose insolente en regardant son admirateur par la lucarne interposée puis sortit de la chambre.

Ils étaient libres, sereins, optimistes, fatalistes, quelque peu nostalgiques et toujours amoureux. Ils s'offrirent un dîner aux chandelles dans un bon restaurant, rompirent le silence des années par un bavardage intarissable. Le soir même il était dans son lit.

Au bout de quelques mois, elle avait repris possession de son esclave patiemment formé au fil de leur jeunesse. Elle avait d'abord exigé de lui qu'il quittât son travail en déplacement à l'étranger et l'avait embauché dans sa boutique. Puis ils s'étaient mariés, donnant à cette cérémonie en comité restreint un sens approprié aux exigences de Madame. Loin du maire et du devoir conjugal, Christelle ne devait à son « mari » que la promesse d'exciter son désir à chaque occasion et le devoir de discrétion sur la nature de leurs relations.

Leur nuit de noces avait été l'occasion pour Alexis de mesurer la valeur du mot abstinence : d'abord sommé de caresser et de masser le corps de son « épouse » des pieds à la tête, il avait dû ensuite s'allonger sur le dos et subir la chevauchée de celle-ci. Cette écuyère née avait enfourché sa monture en prenant soin d'éviter la pénétration ; elle s'était masturbée longuement en frottant ses lèvres et son clitoris sur le membre turgescent et bafoué du mâle. Elle l'avait bâillonné en lui mordant fermement la lèvre inférieure et s'était offert ainsi un orgasme solitaire, long et fort. Son plaisir assouvi, elle avait ensuite attaché, en croix au plafond et au plancher de la chambre, son homme-objet baignant dans son jus et suppliant inutilement un soulagement. Étendue sur le

***Pour poursuivre la lecture, retourner  
sur le site de la librairie numérique pour  
télécharger le livre complet.***

lit et savourant une cigarette, cette clitoridienne avait ironisé sur les tâches et rôles qui attendaient sa victime : repassage, ménage, vaisselle, services divers et aussi employé, chauffeur, valet de chambre, masseur, accessoirement godemiché (et exceptionnellement mari !), avant de s'endormir.

Un bruit de pas dans l'escalier interrompit la valse des souvenirs d'Alexis. La silhouette de sa maîtresse se découpa dans la lumière de la porte. Christelle s'approcha de lui sans un mot, contempla un instant l'effet de sa tenue sur le membre gonflé puis entreprit de retrousser lentement sa robe jusqu'au nombril pour laisser apparaître un détail qui avait échappé à son esclave, l'absence de petite culotte. Le triangle de sa toison le narguait. Elle écarta légèrement les cuisses, effleura un instant son sexe du bout des doigts. Elle monta ensuite sur la chaise, les talons entre les jambes d'Alexis et lui écrasa le visage de ses fesses. Le pauvre ne pouvait que sentir l'odeur affriolante de sa chatte, il en huma goulûment la trace jusqu'à ce qu'elle redescende, qu'elle réajuste sa robe et qu'elle refermât la porte sans le moindre commentaire. À l'étage, la sonnette avait retenti, le bruit de ses talons s'éloigna.

Il lui sembla qu'une ou deux heures passèrent sans qu'il entende autre chose que quelques bruits de verres et des éclats de rire. La chambre restait vide. L'attente était le pire des supplices. Il aurait voulu lui crier ses ennuis, l'insulter mais il n'avait même pas le loisir de troubler ainsi son tête-à-tête amoureux. Pire, il savait par elle que le plaisir qu'elle trouvait dans les bras de son amant était décuplé à l'idée que son « petit chien », comme elle l'appelait, languissait dans la cave, suspendu à son bon vouloir.

## **Le livre, l'auteur :**

Auteur : Eugène Deschiffres

Titre : IDÉES FIXES

*Idées fixes* est une plongée dans la vie d'un fantasme, en l'occurrence un fantasme masochiste tenace, depuis sa naissance inopinée dans l'enfance jusqu'à sa réalisation, à travers le parcours chaotique de hasards ou de faits planifiés, de réussites ou d'échecs, de petits actes manqués ou de souvenirs inoubliables, de tentatives sans lendemain ou d'amour fusionnel, en tout une obstination à donner corps au rêve.

*« Elle se releva les yeux brillants, redressa Alexis en le tirant par les cheveux, lui boucla la ceinture et relança sa ronde d'un violent coup de cravache »*

*« Son destin d'homme objet lui paraissait être décidément sa plus noble et légitime ambition. Quant à sa maîtresse, unie à lui par ces longues années de connivence, elle avait su établir une symbiose de leurs fantasmes quasi miraculeuse. »*

Eugène Deschiffres a 62 ans. Son travail l'a conduit durant toute sa carrière sur quatre continents. Il a toujours mis à profit les temps libres de ses déplacements professionnels pour écrire, principalement des témoignages ou des récits de voyage mais aussi des textes érotiques.

Collection e-ros D/s, des récits de domination et de soumission.

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans la collection e-ros qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, érotiques et numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection créée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-37433-132-4

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

*La Bouchère*, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (l'), Guy

*La Belle et l'Attacheur*, in *Attachements*

BERT, Anne

*Mon cher amant*, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

*Le Petit Chaperon vert*, avec Jérémy KARTNER

*Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre*

*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec DENIS

*Venise for ever*, avec DENIS

*Subversion*, à paraître

BOUCHERON, Isabelle

*Mon Cher Balmy*

*Sœur Gabrielle*

BRAEM, Kitty

*Sexy TV*

CAVALIER, Emma

*Invitation au Manoir*, avec Chloé SAFFY

CECIL, Ian

*Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,*  
in *Lettres à un premier amant*

*Sexagésime*

*L'Impératrice*

*La Chienne, in Domestiqué(e)s*

*Sexagésime 2, La Sarabande des cocus*

*Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie*

*Voyeurs !*

*L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois*  
*personnages*

*Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits*

*Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2*

*La Soubrette*

*Sexagésime, L'Intégrale*

CHABERT, François

*Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À*  
*mon amante*

*Ma chère salope, in À mon amante*

*Chiche !, in Attachements*

*Le Chant du couple*

*Chiche !, in Rencontres amoureuses*

CHATELYS (de la), Claire

*Première de cordée, in Attachements*

CHO, Zéline

*La Dernière Séance*

CHOCOLATCANNELLE

*Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins*



*Journal d'une sexothérapie*  
*À L'Estaminet, Enquête sexuelle*  
*Affaires classées X*  
*Nathalie et ses bonnes œuvres*  
*Océan d'amour, in Fantômes 1, L'Hôtesse de l'air, Le*  
*Surfeur*  
*Orgie au château de Bonpré*

COLLINS, Christophe  
*K.O. technique, in Entre ses cordes*

CONSTANCE, Martine  
*Domina, in Rondes et sensuelles 1*

DELECTA, Corpus,  
*Shéhérazade 2.0*  
*Les Talons rouges avec VIRGILLES*  
*Le Club*  
*Plein la vue*

DENIS  
*Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVII<sup>e</sup> au*  
*XIX<sup>e</sup> siècle*  
*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec*  
Miriam BLAYLOCK  
*Venise for ever, avec Miriam BLAYLOCK*  
*Hélène, fleur de soufre, avec Julie DERUSSY*

DERUSSY, Julie  
*Le Jeu de l'amour et des photographies, in Triolisme,*  
*Scènes à trois personnages*  
*L'amour nous rend liquides, avec Pauline DERUSSY*

*Hélène, fleur de soufre*  
*La Demoiselle du lac* in *Légendes érotiques*  
*arthuriennes*

DERUSSY, Pauline  
*L'amour nous rend liquides*, avec Julie DERUSSY  
*La Danseuse*, in *Rencontres amoureuses*

DESDUNES, Roselys  
*Vive le foot !*, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora  
*Mon Bel Intello*, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE  
*Conchage ou bondage ?*, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily  
*Premiers émois d'une étudiante*  
*Une Croisière amoureuse et libertine*  
*Vague à l'âme à Hossegor*, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse*  
*de l'air, Le Surfeur*

FAUVET, Jacques  
*La Femme au comptoir*, in *Rondes et sensuelles 2*  
*La Voisine*, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie  
*Électrodynamique quantique haute tension*, in *À corps*  
*et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO  
*Cours particulier*, in *eXercices stylistiQues*

*La Véritable Histoire de Jeanneton*

FONTAINE, Angélique

*Toute une semaine*

GABERT, Frédérique

*Après la pluie, in Rondes et sensuelles 1*

*Perséphone, reine des morts, avec Lys SINCLAIR*

*Vol Madrid-Paris, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

GÉHIN, Karine

*L'amour badine, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

*Pulsions*

GIER

*Une Femme attachante, in Attachements*

*Décrochage, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

*Palingénésie, Conte de l'Éros triste*

*De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste*

*Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste*

*Contes de l'Éros triste, L'Intégrale*

JIP

*Macabres Cambrures*

*1-2-3 Frissons dans les bois*

*4-5-6 L'Or et la cerise*

*7-8-9 Crois-tu qu'ils bluffent ?*

K., Roman

*Les Trips insulaires de Carline*

*Tulle doré*

*Shooting Mona*

KARTNER, Jérémy

*Le Petit Chaperon vert*, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

*Créer des liens*, in *Entre ses cordes*

*Cadeau de Saint-Valentin*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Lieu de cul(te)*

K.S., Ysalis

*Attachante provocation*, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

*Mon si cher et si tendre amant*, in *Lettres à un premier amant*

LAURENT, Marie

*Le Maître de jet*

*Sexe touristique*, in *Triolisme 2*

LILOU

*Soirée gourmande*, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

*Équation amoureuse*, in *eXercices stylistiques*

*Un, deux, trois... Nous irons en croix*

*Ma belle endormie*, in *À mon amante*

*Pour A.*, in *Lettres à un premier amant*

*Que la chair exulte !*  
*Poupée de chair*  
*Pour A. in Rencontres amoureuses*

LOURMEL, Stéphane  
*88-89, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

LYNE, Noann  
*XX Elle, in Rondes et sensuelles 2*  
*Le Huitième Ciel, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*  
*Pour l'amour de Cléopâtre, avec CROW*  
*Clichés, in Triolisme 2*  
*Les Nymphirmières, in Triolisme 2*

MAGUÈNE, Joy  
*Escapade sensuelle, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*  
*Mon bel intello, in Rencontres amoureuses, à paraître*

MANET, Jean-Luc  
*Les Honneurs de Sophie*  
*Silver Surfer, le retour, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

MILO-VACERI, Gilles  
*L'Anniversaire, Jeux libertins*  
*Le Pensionnat, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*  
*Destin de femmes*  
*Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages*  
*Lisbeth-la-Rouge*

MINETTE, P.

*Prenez, ceci est mon corps* in *Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

*Escalier pour l'inconnu*, in *eXercices stylistiQues*  
*Tiramisu libertin*, in *Gourmandises, récits libertins*

OTZI, Xavier

*Urbi et orbi*, in *Rondes et sensuelles 2*

PALAUME

*Cache-cache gourmand*, in *Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

*Tatiana sous tous les regards*, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume

*Mon amour de F...*, in *À mon amante*

*Fenêtre sur couple*

*Le Bracelet électronique*

*Voyeurisme noir*

PIKO

*Humeur coquine*, in *eXercices stylistiQues*

*L'adieu*, in *Lettres à un premier amant*

*L'emprise des sens*, in *Attachements*

RIVIÈRE, Clarissa

*Excès de vitesse*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Il était temps*, in *Rondes et sensuelles 2*

*Plaisirs passagers, in Fantômes 1, L'Hôtesse de l'air,  
Le Surfeur*

*La Vengeance de Junon*

*Plaisirs passagers, in Rencontres amoureuses*

*Les Mystères du Chabanais et autres nouvelles, avec  
VAGANT*

*Pour l'amour d'un roi, in Légendes érotiques  
arthuriennes*

ROFFINELLA, Martine

*Trois Jours de braise*

*Chienne de traîneau, in Entre ses cordes*

*Chienne de brosse, in Domestiqué(e)s*

ROSABONNET

*Une Folie d'escarpins, in Rondes et sensuelles 1*

*Massage à l'indienne*

*Jardin secret*

*Valentine ou les elfes du petit bois, avec PHANHORIA*

*Qui de nous deux ?*

ROUX, Michel

*Mon amante, in À mon amante*

SAINT-CLAR, Wen

*De nouvelles perspectives, in Triolisme 2*

SAFFY, Chloé

*Invitation au Manoir, avec Emma CAVALIER*

SINCLAIR, Lys

*Perséphone, reine des morts, avec Frédérique GABERT*

SMIRNOV, Tatiana

*Tatiana sous tous les regards*, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude

*La Résidante du palais*

*L'Oiseau des pluies*

*Chevauchement*

*Œuvres érotiques*

TORRENT, Erik

*Chasseuses d'homme*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

TROUBLE, Fêteur (de)

*Plus charnelle sera l'étreinte*

*À nos chairs amours*, in *Rondes et sensuelles 1*

*Attendez une seconde (et peut-être que...)*, in

*Rencontres amoureuses*

*Surenchère* in *Triolisme 2*

UBERNOIS, Jean-Philippe

*Le Candauliste*

*La Mère Michel*, in *Entre ses cordes*

*Pied-à-terre*, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

TYRAN, Danny

*L'Envol, Une Découverte du BDSM*

*Bonne Fille*, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*



VAGANT

*Mon Chien Picchi*

*Les Mystères du Chabanais et autres nouvelles, avec  
Clarissa RIVIÈRE*

VAULT (de), Katlaya

*Le Tourbillon de la vie*

*Gina, Récit lesbien*

VIRGILLES, avec Corpus DELECTA

*Shéhérazade 2.0*

EUGÈNE DESCHIFFRES

# Idées fixes

*Idées fixes* est une plongée dans la vie d'un fantasme, en l'occurrence un fantasme masochiste tenace, depuis sa naissance inopinée dans l'enfance jusqu'à sa réalisation, à travers le parcours chaotique de hasards ou de faits planifiés, de réussites ou d'échecs, de petits actes manqués ou de souvenirs inoubliables, de tentatives sans lendemain ou d'amour fusionnel, en tout une obstination à donner corps au rêve.

e-ros D/s, des récits de Domination et de soumission, échanges de pouvoir érotique



DOMINIQUE LEROY ebook

e-ros +