



Jip

Lizzie

sexploratrice du temps

EXTRAIT

Époque 6

Lizzie et la magicienne

Dominique Leroy Ebook



Du même auteur :

Chez le même éditeur, dans la collection e-ros, ouvrages disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Macabres Cambrures, 2014

1-2-3 Frissons dans les bois, 2015

4-5-6 L'Or et la cerise, 2016

Chef d'orchestre in Fantasmés 2, Le musicien, L'auto-stoppeuse, 2016

7-8-9 Crois-tu qu'ils bluffent ?, à paraître

10-11-12 La mort est jalouse, à paraître

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :

Hors-série, 2012

Feu de paille, 2013

Pas sage comme des images, 2014

Aux Éditions Assyelle

Temps zéro, in *Nouvelles du temps adjacent et autres récits parallèles*, 2013

En auto-édition

Update, 2013

Ioana, 2013

Le cantique de Kantik, 2013

JIP

Lizzie
sexploratrice du temps

Époque 6 – Lizzie et la magicienne

Collection De fil en soie

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Photographies de couverture par Tatiana Shepeleva
et Natalliajolliet

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy

3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France

Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : contact@dominiqueleroy.fr

Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2016 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.

ISBN (Multiformat) 978-2-37433-099-0

Date de parution : août 2016

Sommaire

La trière – XII^e siècle avant notre ère

Circé et Lizzie

Plage, forêt et naïades !

Repos, cadet Charlus

Ulysse au palais

L'accueil de Charlus

Deux

La punition

Épilogue

La trière – XII^e siècle avant notre ère

La nef noire semblait livrée à elle-même. Les trois rangées de rames étaient abandonnées au seul profit de la voile levée et gonflée par un vent d'ouest qui la poussait sur une mer enténébrée. L'équipage était réduit, mettant en péril la bonne tenue du vaisseau.

« Quelques jours auparavant, les Grecs débarquèrent dans une calanque bordée de hautes falaises. Ils avaient navigué pendant sept jours et sept nuits depuis le royaume d'Éole au sud du monde jusqu'à la citadelle de Lamos qui surplombait le domaine de Neptune ; ils souhaitaient se ravitailler et l'endroit leur parut propice. La place était connue depuis longtemps des marins, mais des Géants occupaient le site et l'accueil fut mitigé. Quelques-uns des plus héroïques furent dévorés par le maître des lieux sous l'œil attendri de sa conjointe, brave femme grande comme une montagne. Les autres compagnons furent menés *manu militari* à la plage par les Lestrygons ; dans l'euphorie du moment, ceux-ci lancèrent quelques rochers imposants depuis Télépyle sur le navire au mouillage. »

L'aède aux yeux morts guettait une réaction d'Ulysse. Celui-ci faisait la moue. La rencontre avec Antiphatès, le roi des Lestrygons, s'était mal passée, toutefois le poète avait tout de même la fâcheuse manie d'interpréter d'une manière baroque la moindre déconvenue des guerriers.

« Je ne suis pas certain, divin Homère, que l'expression « *euphorie du moment* » soit la plus adaptée pour décrire cette aventure », dit-il à l'homme penché sur une tablette de bois qu'il avait auparavant enduite de cire. Celui-ci attendait visiblement, son stylet en l'air, la dictée des événements de la part du capitaine.

« C'est discutable ! Tout dépend de quel côté nous nous plaçons ! » répondit Homère.

Ulysse cherchait ses mots. Il avait du respect pour le vieillard qui avait tant de fois charmé les troupes pendant le siège de la cité troyenne. *Comment broser le tableau de leur odyssee sans le talent du sublime visionnaire ?* La vigie interrompit le cours de sa réflexion, aidée en cela par les cris de triomphe de l'équipage qui se précipitait, galvanisé par la promesse d'une rive giboyeuse et paradisiaque à tribord de la nef. Au loin, rien ne délimitait l'onde de l'atmosphère ; ce qui n'était qu'un point devenait une masse brune et verte trouant l'horizon uniformément bleu.

Le navire jeta l'ancre dans une crique ; les hommes sautèrent à l'eau. Ils baisèrent le sable fin avec des éclats de joie et quelques biches, parmi celles qui broutaient autour de la plage, levèrent le museau sans qu'une once de panique pût se lire dans leurs grands yeux pensifs. Deux cerfs bramèrent comme s'ils souhaitaient la bienvenue aux guerriers éreintés par leur voyage. Il flottait dans l'air un doux parfum de fleurs sauvages. Homère lui-même humait la brise enivrante sans trouver rien à dire sinon que *l'île des Bienheureux* devait ressembler à cela.

« Serions-nous tous morts ? » demanda le capitaine du vaisseau.

Un frisson d'effroi glissa dans les rangs des soldats pourtant endurcis, néanmoins l'atmosphère paradisiaque eut tôt fait de les rassurer. Ils décidèrent d'installer un campement à l'ombre de quelques rochers et quelques-uns, le glaive à la main, voulurent chasser. Ulysse que les expériences passées auprès de troupeaux sacrés avaient échaudé s'érigea en protecteur des lieux.

« Ne prélevons que le nécessaire. Un cerf suffira à assouvir notre faim, le temps que nous nous reposions et puissions visiter la forêt qui nous entoure. »

Circé et Lizzie

Lizzie Stromb était désabusée. Ses pérégrinations entre l'Égypte ancienne, la France du XVIII^e et celle du XXI^e siècle l'avaient profondément ébranlée. Elle aspirait à effacer le visage de Giuseppe de son esprit parce qu'il avait la fâcheuse manie d'apparaître aux moments les moins opportuns. Elle avait profité d'un chronovaisseau à destination du paléolithique inférieur – une enquête concernant un cadet, déchiqueté par un *machairodus*, dont l'officier formateur avait omis de déclarer la disparition à la Section Chronoprospect – pour se faire déposer sur une île de la Méditerranée. Elle voulait se détendre quelques jours en compagnie d'une amie chère et ainsi tenter d'oublier les derniers événements ; Charlus avait ordre de lui permettre de respirer un peu. Elle lui avait tout de même donné les coordonnées spatio-temporelles de sa villégiature... sans grand enthousiasme.

Grunt n'était évidemment pas au courant.

Tandis que les pilotes de la chrononavette se concentraient sur leur destination, Lizzie rêvassait. Elle n'avait pas vu Circé depuis sa première affectation et la mission « *Toison d'or* » pendant laquelle elle avait ordre

de récupérer auprès d'un roi de Colchide plusieurs artefacts compromettants. Les quelques jours vécus pelotonnés dans l'immense lit de la sculpturale îlienne avaient laissé à Lizzie un souvenir prégnant, mais pas envahissant au contraire de celui de Giuseppe. Tout n'était que douceur dans l'émotion qui les avait unies pendant ce trop court instant ; les cheveux de jais contrastaient avec le cuivre et l'or de ceux de la voyageuse et se mêlaient lors de leurs étreintes fougueuses. Elles en omettaient de se restaurer et se désaltéraient à une fine cascade qui plongeait d'une rigole jusqu'à un bassin de porphyre rouge situé idéalement au centre de la vaste chambre. Le sommeil les cueillait dans les bras l'une de l'autre. Elles s'éveillaient ensemble dans la même posture et poursuivaient leurs cajoleries comme si rien ne les avait interrompues. Jours et nuits défilaient ainsi sans que les prétendus Dieux de cette époque eussent l'audace de les distraire.

Circé ne l'avait certainement pas oubliée. Afin de ne pas prendre de risque, la sous-colonelle Stromb avait sélectionné une date proche de sa première visite. Quelques mois à peine se seraient écoulés depuis son départ.

Le chronovaisseau se posa sans aucune prudence dans une trouée déserte à quelques pas du palais de l'île d'Ééa. Lizzie vérifia sa tunique de lin et sauta de la

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteur :

Titre : LIZZIE, époque 6, Lizzie et la magicienne

Auteur : Jip

Photographies de couverture par Tatiana Shepeleva et
Natalliajolliet

Lizzie, sexploratrice du temps.
À chaque époque, ses séductions.

Après de délicates missions, et pour chasser de son esprit l'image de Giuseppe, Lizzie Stromb se rend auprès de Circé dont elle a, lors d'un précédent voyage, voluptueusement partagé la couche. Ulysse et son équipage, avec l'aède Homère, accostent au même moment sur l'île de la magicienne. Celle-ci attire le guerrier dans sa demeure afin de lui imposer des joutes érotiques. Lizzie et Ulysse se trouvent confrontés au caractère autoritaire et emporté de Circé...

« Son corps pourtant repu réclamait d'autres doses d'extase et elle trouvait injuste que Circé se réservât pour elle seule la part du lion. Elle suivit la tenture jusqu'au mur. Elle remarqua sans y prêter plus d'attention que la paroi n'était pas plus tangible que ces sexes qui l'avaient prise sans répit. L'univers de la magicienne n'était pas de pierres ou de chairs, mais d'illusions confondantes de réalité pour qui voulait se laisser berner. »

En-dehors des chronomissions qu'elle effectue pour la Section ChronoProspect, Lizzie Stromb s'offre des escapades sensuelles dans le passé, à la conquête d'amantes et d'amants exceptionnels.

Ces vacances dédiées à son plaisir ne sont pas toujours tolérées par sa hiérarchie. Ainsi, le cadet Charlus, bon gré mal gré, marche sur les traces de l'affolante Lizzie à la chevelure cuivre et or afin de la ramener sans heurts au xxxii^e siècle.

D'abord peintre, travaillant dans l'érotisme le plus débridé, Jip s'oriente ensuite vers la chanson. C'est une passerelle vers l'écriture. De nouveau tenté par la voie de l'érotisme, il publie quelques fantaisies à la Musardine, mais aussi des dialogues d'un « théâtre de l'absurde » (notamment *Update*, pièce créée en 2013 à Paris par la troupe Cléo & co). Depuis 2014, il publie nouvelles et romans aux éditions Dominique Leroy, notamment une tétralogie dont les deux premiers tomes sont d'ores-et-déjà disponibles.

De fil en soie, une collection de livres numériques, des séries actuelles, érotiques et glamour, des épisodes courts, hebdomadaires ou bimensuels, des prix très doux.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection De fil en soie dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat numérique) : 978-2-37433-099-0

Jip

Lizzie

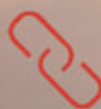
exploratrice du temps

Époque 6

Lizzie et la magicienne

À chaque époque, ses séductions.

Après de délicates missions, et pour chasser de son esprit l'image de Giuseppe, Lizzie Stromb se rend auprès de Circé dont elle a, lors d'un précédent voyage, voluptueusement partagé la couche. Ulysse et son équipage, avec l'aède Homère, accostent au même moment sur l'île de la magicienne. Celle-ci attire le guerrier dans sa demeure afin de lui imposer des joutes érotiques. Lizzie et Ulysse se trouvent confrontés au caractère autoritaire et emporté de Circé...



Dominique Leroy Ebook