



Jip

Lizzie

sexploratrice du temps

EXTRAIT

Époque 4

Le Sosie de Lizzie

Dominique Leroy Ebook



Du même auteur :

Chez le même éditeur, dans la collection e-ros, ouvrages disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Macabres Cambrures, 2014

1-2-3 Frissons dans les bois, 2015

4-5-6 L'Or et la cerise, 2016

Chef d'orchestre in Fantômes 2, Le musicien, L'auto-stoppeuse, 2016

7-8-9 Crois-tu qu'ils bluffent ?, à paraître

10-11-12 La mort est jalouse, à paraître

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :

Hors-série, 2012

Feu de paille, 2013

Pas sage comme des images, 2014

Aux Éditions Assyelle

Temps zéro, in *Nouvelles du temps adjacent et autres récits parallèles*, 2013

En auto-édition

Update, 2013

Ioana, 2013

Le cantique de Kantik, 2013

JIP

Lizzie

sexploratrice du temps

Époque 4 – Le Sosie de Lizzie

Collection De fil en soie

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Photographies de couverture par Tatiana Shepeleva
et Natalliajolliet

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy

3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France

Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : contact@dominiqueleroy.fr

Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2016 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.

ISBN (Multiformat) 978-2-37433-090-7

Date de parution : juillet 2016

Sommaire

L'affaire des photographies – résumé des épisodes précédents

Chantal Duppoulay, libraire

La fugue

Giuseppe

La fugue, suite et retour

Rue de Rembrandt

Lizzie dans la chrononavette

Giuseppe et Lizzie

Charlus en voiture

Épilogue

L'affaire des photographies – résumé des épisodes précédents

Une boucle temporelle !

J'avais créé – bien malgré moi – une boucle temporelle.

Le major Grunt ne décollerait plus depuis qu'il avait aperçu les courbes incroyablement sensuelles de mon officier formateur dans un album de photographies suggestives, tandis que le vénérable surmaréchal Damforth en noyait son plastron de décorations tant il salivait d'émotion. Le commandeur, quant à lui, était sans doute le seul de la chaîne hiérarchique des chronopatrouilles du xxxii^e siècle à rester de marbre devant l'étalage des chairs sépia de la sous-colonelle Lizzie Stromb.

Il n'y avait aucun doute, Lizzie avait posé pour des clichés pornographiques alors qu'elle papillonnait au début du xx^e en compagnie d'un individu louche aux multiples identités. Pourtant j'avais moi-même détruit les plaques de verre ; il fallait postuler que l'opuscule convoyé par mes soins depuis l'année 3184 et dérobé en 1930 *existait toujours* au xxxii^e siècle. En dépit de l'entraînement de cadet du temps élaboré pour me

préparer à tous les paradoxes extraordinaires, j'avais des vertiges tandis que j'imaginai un mouton et son cuir mis à disposition pour relier un ouvrage n'ayant aucune *origine factuelle*, donc pas de réalité ; il était néanmoins tangible !

Les médailles détrempées du surmaréchal pouvaient en témoigner.

Je me concentrai intensément afin de trouver une solution qui éviterait un accident vasculaire cérébral aux plus âgées de nos officiers. Les données conservées dans nos archives étaient muettes à propos du recueil jusqu'en 2010, année qui voyait celui-ci disponible sur un site de vente en ligne, couplé à une boutique parisienne de livres anciens.

Je réglai les paramètres concernant la destination sur les écrans de l'ordinateur de bord du chronovaisseau et révisai les bases de l'assimilation au cœur du XXI^e siècle. Je m'apprêtais encore une fois à travailler pendant mes congés pourtant bien mérités.

Il y avait cependant une exception notable.

Lizzie Stromb renonçait à ses chères vacances pour superviser l'enquête !

La fugue

Deux corps mêlés étroitement, des soupirs, des rires étouffés, le doux froissement de la soie malmenée par le rituel amoureux : la chambre baignait dans une lumière tamisée par les persiennes closes. Le couple se cachait ainsi des regards culpabilisateurs. La différence d'âge les faisait facilement passer pour mère et fille, mais la tension érotique qui se dégageait d'elles évoquait une passion sexuelle plus que filiale et les contempteurs n'étaient pas dupes.

Jugées, condamnées ! Mais elles s'en moquaient.

« Tu es bien ? demanda Lizzie.

— Oui ! », répondit Chantal, puis elle se tut.

Pour la première fois depuis qu'elles s'aimaient dans l'anonymat d'un hôtel bon marché situé dans la périphérie de Chartres, le silence devint pesant. Lizzie ne le supporta pas.

« Tu es soucieuse ?

— Je ne peux pas compter sur Joseph et Jérémie est trop jeune.

— Tu veux rentrer ? Déjà ?

— Non, je suis bien avec toi et j’ai prévenu Joseph. Mais je m’inquiète, c’est tout ! », répliqua Chantal avec un sourire timide.

Les deux femmes étaient étendues, face à face, chaleur contre chaleur. Les regards s’embruèrent subitement quand leurs lèvres se joignirent. Leur baiser fut long et passionné, mais Lizzie était absorbée par d’autres pensées. Les amours saphiques n’avaient pas sa préférence, même si elle avait enjôlé la libraire sans vraiment savoir pourquoi. Une soirée sans doute trop arrosée, alors que la sous-colonelle Lizzie Stromb désirait comprendre pourquoi une Parisienne d’une vingtaine d’années de plus qu’elle vivant en ces temps reculés lui ressemblait comme deux gouttes d’eau. Elle la questionna à propos de sa famille, ses enfants, mais les réponses étaient toutes négatives. Chantal n’avait que Joseph Pellegrini dans son entourage proche et peu de souvenirs. Elle s’était faite très discrète au sujet de son passé comme si elle tentait de dissimuler une blessure trop cruelle pour être dévoilée à une inconnue devant un verre de Châteauneuf-du-Pape capiteux qui montait très vite à la tête. La conversation dévia rapidement, les jambes s’entrelacèrent et les mains s’aventurèrent dans les ombres et les creux de chairs musquées. Lizzie, peu habituée à la rudesse des vins de cette époque — le ^{xxxii}e siècle ne tolérait pas de boissons titrées à plus de quatre degrés d’alcool —,

oublia son peu d'appétit pour les filles et se jeta sous la table. La nappe masquait la scène. Elle ouvrit les cuisses de Chantal trop grisée pour refuser l'hommage.

Elles quittèrent l'établissement enlacées étroitement sous les regards effarés des consommateurs enivrés.

Lizzie continua sa dégustation sur la banquette arrière de la voiture de Chantal. Nonobstant la position inconfortable, celle-ci apprécia à sa juste mesure les attouchements sensuels que lui prodiguait sa cadette. Elle enserrait le cou de celle-ci entre ses jambes dépliées, puis poussait du talon la passionnée qui œuvrait des doigts entre ses lèvres brûlantes. Langue et phalanges prenaient part au festin et se régalaient des flux qui coulaient en flots ininterrompus de la fente évasée ou plongeaient plus avant entre les nymphes. La libraire, au comble de la félicité, retenait ses cris, mais la montée violente du plaisir eut raison du vernis de réserve. Il craquela tandis que des piques suaves aiguillonnaient chaque parcelle de son corps. Elle sentit une chaleur intense partir de son bas-ventre et le rugissement qu'elle émit malgré sa pondération habituelle résonna longtemps dans l'habitacle étroit. Quelques passants, surpris, sursautèrent légèrement en passant près du véhicule ; par bonheur, les vitres opacifiées par de la buée cachaient au monde l'étreinte et la moralité fut sauvée.

La joute continua dans une chambre d'hôtel, terrain neutre, car Chantal refusa l'accès de son appartement à son amante, arguant que Joseph ne comprendrait pas. Le prénom, mentalement traduit par Lizzie en italien, la fit tressaillir. Elle ressentit instantanément des rais de désir qui vrillèrent son bassin. Elle profita de la bouche de l'aînée sans arrêter d'imaginer la queue magistrale du comte Pellegrini, celui qu'elle avait rencontré au XVIII^e siècle. C'était le même homme, il n'y avait aucun doute. Par quel miracle ?

Chantal voulait rendre la pareille à Lizzie et la convoyer sur les cimes de la béatitude. Le vin avait en partie cessé son effet. Elle pouvait donc se concentrer et écouter le sang qui affluait dans les organes sensibles battre la mesure du plaisir. Elle observait du coin de l'œil la jeune femme alanguie qui palpitait entre ses mains. Les yeux de Lizzie étaient clos, fermés sur les positions qu'elle prenait dans le château du vicomte de La Motte tandis qu'elle chevauchait son amant – avec mille précautions, l'outil dont elle maintenait le manche étant conséquent. Les doigts fins de Chantal ne firent pas illusion. Seule la langue grignotant un bouton qui ne demandait qu'à éclore conduisit sans grand cérémonial l'officier aux portes de la délectation. Le vit dressé, qu'elle pouvait presque toucher dans son fantasme tant il était réel, fit le reste. Elle se sentit rougir et poussa un petit cri. Tous ses

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Dans la même série :
*Lizzie sexploratrice du
temps*

Déjà paru :

Époque 1 – Lizzie impératrice

Époque 2 – Lizzie contre Arsène Lupin

À paraître :

Époque 5 – Lizzie et l'œil de Nefertiti

Époque 6 – Lizzie et la magicienne

Le livre, l'auteur :

Titre : LIZZIE, époque 4, Le Sosie de Lizzie

Auteur : Jip

Photographies de couverture par Tatiana Shepeleva et
Nataliajolliet

Lizzie, sexploratrice du temps.
À chaque époque, ses séductions.

L'affaire des photographies nécessite le concours de Lizzie, qui part en mission au début du XXI^e siècle avec le cadet Charlus. Direction : une librairie où l'album original se trouverait. Entre les rangées de livres, les protagonistes font cependant de déconcertantes découvertes...

« Une boucle temporelle !

J'avais créé - bien malgré moi - une boucle temporelle.

Le major Grunt ne décolérait plus depuis qu'il avait aperçu les courbes incroyablement sensuelles de mon officier formateur dans un album de photographies suggestives, tandis que le vénérable surmaréchal Damforth en noyait son plastron de décorations tant il salivait d'émotion. Le commandeur, quant à lui, était sans doute le seul de la chaîne hiérarchique des chronopatrouilles du XXXI^e siècle à rester de marbre devant l'étalage des chairs sépia de la sous-colonelle Lizzie Stromb. »

En-dehors des chronomissions qu'elle effectue pour la Section ChronoProspect, Lizzie Stromb s'offre des escapades sensuelles dans le passé, à la conquête d'amantes et d'amants exceptionnels.

Ces vacances dédiées à son plaisir ne sont pas toujours tolérées par sa hiérarchie. Ainsi, le cadet Charlus, bon gré mal gré, marche sur les traces de l'affolante Lizzie à la chevelure cuivre et or afin de la ramener sans heurts au xxxii^e siècle.

D'abord peintre, travaillant dans l'érotisme le plus débridé, Jip s'oriente ensuite vers la chanson. C'est une passerelle vers l'écriture. De nouveau tenté par la voie de l'érotisme, il publie quelques fantaisies à la Musardine, mais aussi des dialogues d'un « théâtre de l'absurde » (notamment *Update*, pièce créée en 2013 à Paris par la troupe Cléo & co). Depuis 2014, il publie nouvelles et romans aux éditions Dominique Leroy, notamment une tétralogie dont les deux premiers tomes sont d'ores-et-déjà disponibles.

De fil en soie, une collection de livres numériques, des séries actuelles, érotiques et glamour, des épisodes courts, hebdomadaires ou bimensuels, des prix très doux.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection De fil en soie dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-37433-090-7



Jip

Lizzie

sexploratrice du temps

Époque 4

Le Sosie de Lizzie

À chaque époque, ses séductions.

L'affaire des photographies nécessite le concours de Lizzie, qui part en mission au début du XXI^e siècle avec le cadet Charlus. Direction : une librairie où l'album original se trouverait. Entre les rangées de livres, les protagonistes font cependant de déconcertantes découvertes...



Dominique Leroy Ebook