

EXTRAIT

Daphnis

*Impromptus
pour Chloé
5*

**LE PHOTOGRAPHE
CHLOÉ SEULE AU SAUNA
CHLOÉ REÇOIT**

DOMINIQUE LEROY Ebook



Du même auteur :

Chez le même éditeur, dans la collection De fil en soie, ouvrages à paraître en version numérique :

Impromptus pour Chloé 1, Le Vésuvia, Les Amours zone

Impromptus pour Chloé 2, Chloé à l'hôtel, Chloé sur Internet, Tentative de dressage

Impromptus pour Chloé 3, Alex, Cléia, Silvère et Justine

Impromptus pour Chloé 4, Chloé à Paris

Impromptus pour Chloé 6, Le donjon, Épilogue : Jade

Daphnis

Impromptus pour Chloé

5

**Le Photographe,
Chloé seule au sauna,
Chloé reçoit**

Collection De fil en soie

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Photographie de couverture par Dollen

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy

3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France

Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : contact@dominiqueleroy.fr

Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2015 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.

ISBN (Multiformat) 978-2-37433-015-4

Date de parution : décembre 2015

...

Le corps de Chloé est comme un instrument de musique : plus il se charge de volupté, plus il résonne à l'unisson du monde.

Daphnis lui propose des impromptus, autant de partitions amoureuses dont il sera le compositeur exclusif.

Daphnis dit :

« Ce soir, je t'achète pour 100 euros. Tu devras m'obéir, quoi que je propose. »

Chloé accepte, très excitée par le jeu, un peu inquiète aussi. Daphnis lui tend les billets. Désormais, ce sera leur code : quand Daphnis aura préparé un impromptu pour Chloé, il lui remettra l'argent.

Le Photographe

Photographe : « Quelqu'un qui écrit avec de la lumière. » Cette étymologie littérale s'applique merveilleusement à David : pendant près de trois heures, il jouera avec les courbes de Chloé et de savants assemblages de lumières, après avoir capturé un éphémère carré de soleil hivernal.

Le contact s'est fait par une petite annonce, sur un site plutôt tendance SM. David s'y présente comme adepte du *shibari*, technique japonaise où les relations entre la fibre, la chair et la forme des nœuds déclinent une symbolique troublante.

Pour ce premier rendez-vous, Daphnis a prévenu qu'il n'était pas question d'imposer à Chloé une séance de ligotage, aussi raffinée soit-elle. Il convenait d'abord d'apprivoiser la belle pour lui dérober son image : autant Chloé peut être libre et spontanée dans la disposition de son corps, autant elle éprouve des réticences à en livrer l'image. Il faut l'aider à accepter le regard de l'autre. Le talent et la délicatesse de David – et la magie du numérique –, vont faire merveille !

David les fait entrer dans un studio vide de tout mobilier, sauf une chaise, sur laquelle il a disposé quelques ouvrages de photos de nus. Chloé les feuillette, apprécie tout particulièrement un album où l'éditeur a privilégié la sensibilité à la plastique : les corps exposés ne sont pas « parfaits », grains de beauté, seins lourds, visages anguleux... Une vraie poésie émane de ces images.

Après leur avoir offert un rafraîchissement, David propose à Chloé une série de portraits classiques. Elle porte une robe noire, courte et très près du corps. David l'invite à jouer avec la chaise. Chloé y pose une jambe, fait descendre un de ses bas. Le temps de pause, assez long à cause du faible éclairage de la pièce, provoque un effet de flou, mettant en valeur le mouvement. On devine, à la limite de la robe, un trait de chair nue sur l'autre jambe.

— Il faut profiter des derniers rayons de soleil...

La lumière rasante découpe une fenêtre sur le mur blanc. Chloé est invitée à se tenir debout, le visage à moitié dans l'ombre, à moitié dans l'éclat tiède du jour finissant. « Une belle métaphore », songe Daphnis. David demande à Chloé de se rapprocher de la fenêtre. Son visage est tourné vers la rue. La fermeture Éclair de la robe, descendue jusqu'au ventre, dégage le volume des seins sans en découvrir les pointes. L'image exprime l'attente.

Le photographe parle avec calme, propose de visionner tout de suite sur l'écran de son portable.

Chloé est surprise par l'ambiance chaude des photos : parmi la trentaine de clichés déjà emmagasinés, plusieurs présentent un visage rasséréiné.

– C'est le talent du photographe ! dit-elle en riant à David.

– C'est aussi la beauté du modèle...

Sur cette série, Chloé porte une courte robe de coton noir bordée de dentelle, avec deux fines bretelles. David cadre serré le buste et le visage. Il demande à Chloé de faire glisser une bretelle. L'appareil photos trace des réseaux de laser rouge.

– Il prend la mesure de la lumière avant chaque photo. C'est un modèle dernier cri ! explique David.

Chloé s'assoit sur le sol, jambes à demi pliées, dans le coin opposé à la fenêtre. Sur un cliché, le mouvement crée du flou sur le visage et les jambes, tandis que les lignes de jonction des deux murs et du plancher de chêne déterminent un point de fuite au niveau des fesses. Sur une autre vue, le regard de Chloé, tourné vers Daphnis, se charge d'une émotion brève.

Daphnis, très en retrait, observe. Il aime ce rôle de voyeur, relayé par l'objectif.

David demande à Chloé de faire glisser la bretelle jusqu'à découvrir un sein. La photo, très belle, met en

scène un corps qui s'apaise. Chloé remonte la bretelle et dénude l'autre sein. Sur l'écran de l'ordinateur, en passant rapidement de l'une à l'autre des deux photos, on crée un étrange effet de ludion.

Après une pause, David branche une guirlande de boules blanches garnies d'ampoule, de huit centimètres de diamètre environ. La nuit est tombée, l'obscurité totale. Chloé, allongée le long de la guirlande, se tient appuyée sur un coude, et manipule les boules. Daphnis pense à un tableau de Georges de La Tour.

La même pose mais, sur cette vue, Chloé est nue, les seins en contact avec la guirlande, boules sur boules. Une autre, cadrée large : les boules semblent flotter sur un miroir ; le visage est en clair-obscur, le corps épuise la lumière vers ses frontières et se fond dans la nuit.

Pendant trois heures, David prendra plus de deux cents photos. Certaines accentuent les lignes, soulignent les plis du corps, la charnure somptueuse. D'autres gomment les contrastes, diluent la chair dans le regard. Est-ce la même femme ou l'écho de ses multiples personnalités ?

David aimerait partager sa soirée avec Chloé et Daphnis, mais ce sera pour une autre fois, car ils ont rendez-vous avec Alex, pour une soirée spéciale Saint-Valentin, au club où ils ont fait connaissance.

Chloé, souriante, embrasse David sur la joue.

*

Ils retrouvent Alex sur le parking du club. À l'entrée, la gérante leur explique qu'il fallait réserver pour le repas « Saint-Valentin »... Les installations sont à leur disposition, mais il leur faudra attendre deux heures pour que les convives quittent la table.

Chloé, qui a très envie d'Alex, l'entraîne dans le jacuzzi et se colle rapidement à lui, ressentant une fois de plus comme des décharges électriques par tout le corps. Seules leurs têtes émergent. La langue d'Alex s'enfonce dans la bouche de Chloé ; de la salive coule sur leurs mentons et se dilue dans l'eau.

Daphnis se rapproche du couple, caresse un sein de Chloé d'une main, insinue l'autre entre les deux corps et se saisit de la verge à demi rigide d'Alex, qu'il manipule avec tact. La main de Chloé rejoint la sienne. Alex ferme les yeux sous la double caresse ; sa bouche glisse vers les seins de Chloé, qu'il mordille. Daphnis se colle contre le dos d'Alex, enserre les deux corps de ses bras. Sa bouche posée sur la nuque du garçon, il en parcourt la tiédeur de la langue, tandis que sa verge, très dure, frotte contre son cul.

Chloé contre le ventre d'Alex, Daphnis contre le dos de Chloé. La verge d'Alex dans le con, celle de Daphnis dans le cul. Chloé flotte, portée par les

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteur :

Auteur : Daphnis

Photographie de couverture de Dollen

Impromptus pour Chloé, épisode 5
LE PHOTOGRAPHE, CHLOÉ SEULE AU SAUNA,
CHLOÉ REÇOIT

Ce cinquième épisode d'une série de six propose trois nouvelles :

Le Photographe

« *Daphnis, très en retrait, observe. Il aime ce rôle de voyeur, relayé par l'objectif.* »

Une séance de photographies avec David, un bain à remous avec Alex et une autre séance de photos...

Chloé seule au sauna

L'appréhension d'être seule dans un tel lieu, au milieu de tant d'hommes.

Chloé reçoit

Chloé, masquée, attend ses visiteurs...

Le corps de Chloé est comme un instrument de musique : plus il se charge de volupté, plus il résonne à l'unisson du monde.

Daphnis lui propose des impromptus, autant de partitions amoureuses dont il sera le compositeur exclusif.

Daphnis dit : « *Ce soir, je t'achète pour 100 euros. Tu devras m'obéir, quoi que je propose.* »

Chloé accepte, très excitée par le jeu, un peu inquiète aussi. Daphnis lui tend les billets. Désormais, ce sera leur code : quand Daphnis aura préparé un impromptu pour Chloé, il lui remettra l'argent.

Les expériences érotiques s'enchaînent au gré de l'humeur de Daphnis et de la disponibilité toujours renouvelée de Chloé. Exhibition, échangeisme, triolisme, domination... Joie et jouissance, légères déconvenues, sensualité douce et sentiments forts : le couple traverse ensemble ces moments de vie libertine, avant que Daphnis ne les couche par écrit.

Dans une langue raffinée, tout en étant explicite lorsque la narration l'exige, Daphnis met en scène Daphnis et Chloé, elle et lui, avec le regard distancié que peut conférer l'écriture.

De fil en soie, une collection de livres numériques, des séries actuelles, érotiques et glamour, des épisodes courts, hebdomadaires ou bimensuels, des prix très doux.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection De fil en soie dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-37433-015-4

Daphnis

Impromptus pour Chloé

5

Le corps de Chloé est comme un instrument de musique : plus il se charge de volupté, plus il résonne à l'unisson du monde.

Daphnis lui propose des impromptus, autant de partitions amoureuses dont il sera le compositeur exclusif.

Daphnis dit :

« Ce soir, je t'achète pour 100 euros. Tu devras m'obéir, quoi que je propose. »

Chloé accepte, très excitée par le jeu, un peu inquiète aussi. Daphnis lui tend les billets. Désormais, ce sera leur code : quand Daphnis aura préparé un impromptu pour Chloé, il lui remettra l'argent.

Dans ce cinquième épisode :
Le photographe, Chloé seule au sauna, Chloé reçoit

