

FRÉDÉRIQUE GABERT  
LYS SINCLAIR

# Perséphone, Reine des morts



mythiques - 1

# EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY Ebook

## De la même auteure :

Chez le même éditeur, dans la collection **e-ros**, ouvrages de Frédérique Gabert disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

*Après la pluie, in Rondes et sensuelles 1, 2014*

Aux Éditions La Cabane à Mots :

*Succubus, in Antho-Noire... pour Nuits Chaudes, 2014*

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :

*Le Diable au corps, 2014*

*Team Building à Ovronnaz, 2014*

*Nuit de neige, 2015*

Aux Éditions Artalys :

*Au Chêne galant, 2014*

**FRÉDÉRIQUE GABERT  
LYS SINCLAIR**

**Perséphone,  
Reine des Morts**

**Figures Mythiques 1**

Collection e-ros graphique

**DOMINIQUE LEROY ebook**

Ouvrage publié sous la direction de  
ChocolatCannelle

Illustrations et couverture par Lys Sinclair

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications,  
il vous suffit de nous adresser un courrier électronique  
à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy  
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313,  
89103 Sens cédex, France  
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : [contact@dominiqueleroy.fr](mailto:contact@dominiqueleroy.fr)  
Site internet : [Dominique Leroy ebook](#)

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.*

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2015 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.  
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-946-3  
Date de parution : mars 2015

# Sommaire

Illustration 1

Illustration 2

Illustration 3

Illustration 4

Illustration 5

Illustration 6

Abandonnée sur l'herbe tendre, Coré offrait au soleil son corps à peine voilé d'une courte tunique lavande. Une délicieuse chaleur baignait son visage, sa poitrine, son ventre. Ses jambes graciles, dénudées et hâlées, étaient encore humides d'avoir goûté aux eaux cristallines du lac. Elle se sentait merveilleusement bien, ainsi caressée par Hélios.

— Coré, tu nous accompagnes ?

La voix de la nymphe Cyané, sa tutrice, troubla sa rêverie. Sans ouvrir les yeux, elle murmura :

— Non, je préfère rester ici... Je vous rejoindrai plus tard.

Elle entendit les pas de ses compagnes s'éloigner, leurs rires perlés s'évanouir. Les bruissements de la nature reprirent leurs droits et une douce somnolence l'envahit. Elle se laissa emporter. Le temps suspendit son vol dans la touffeur de l'après-midi.

Un croassement de corbeau l'éveilla. Une ombre s'étendit, une faible brise se leva, rafraîchissant sa peau. Elle souleva les paupières ; un nuage aux reflets d'acier masquait la splendeur d'Hélios. Inquiète, elle s'assit et chercha ses amies du regard. À l'autre bout de la prairie, dans une trouée de soleil, elles amassaient des brassées de violettes, d'iris et de jacinthes.

Un frisson la parcourut. La solitude oppressante la décidait à les rejoindre quand un éclat de pourpre et d'argent attira son attention à la lisière des arbres.

Intriguée, elle s'en approcha. Un narcisse extraordinaire, aux pétales ciselés tel un délicat bijou, oscillait sur sa tige frêle. Un parfum sucré, envoûtant, s'en dégageait. Alors qu'elle avançait la main pour le cueillir, ravie d'orner sa chevelure noire de pareille perfection, le sol s'ouvrit devant elle, avalant la fleur.

Quatre chevaux bleu nuit jaillirent du gouffre, tirant un char de guerre sur lequel se tenait un homme de haute taille, aux boucles aile de corbeau. En équilibre au bord de la faille, Coré le contempla, entre horreur et fascination. Hadès, Hadès en personne se dressait dans toute sa magnificence ! Ses prunelles étincelaient, son nez droit aux narines frémissantes surmontait une bouche dont les lèvres bien dessinées formaient un pli dur. Les muscles de ses épaules tendaient le lin blanc de sa tunique. Il était d'une terrifiante beauté.

D'un geste lent, comme pour ne pas l'effrayer, il lui offrit sa main. Elle recula d'un pas. Sa mère, la déesse Déméter, l'avait élevée en cette contrée éloignée des humains et des divinités afin de soustraire sa grâce aux convoitises. Coré savait qu'il lui fallait fuir. Le cœur battant à tout rompre, elle se détourna et se mit à courir. Ses longues jambes agiles volaient sur la prairie, sa gorge serrée refusait de laisser passer le moindre son. Là-bas, au loin, ses compagnes inconscientes du drame qui se jouait façonnaient leurs bouquets en riant.

Le martèlement des sabots, le souffle des chevaux, leur odeur puissante, la douceur de l'herbe sous ses

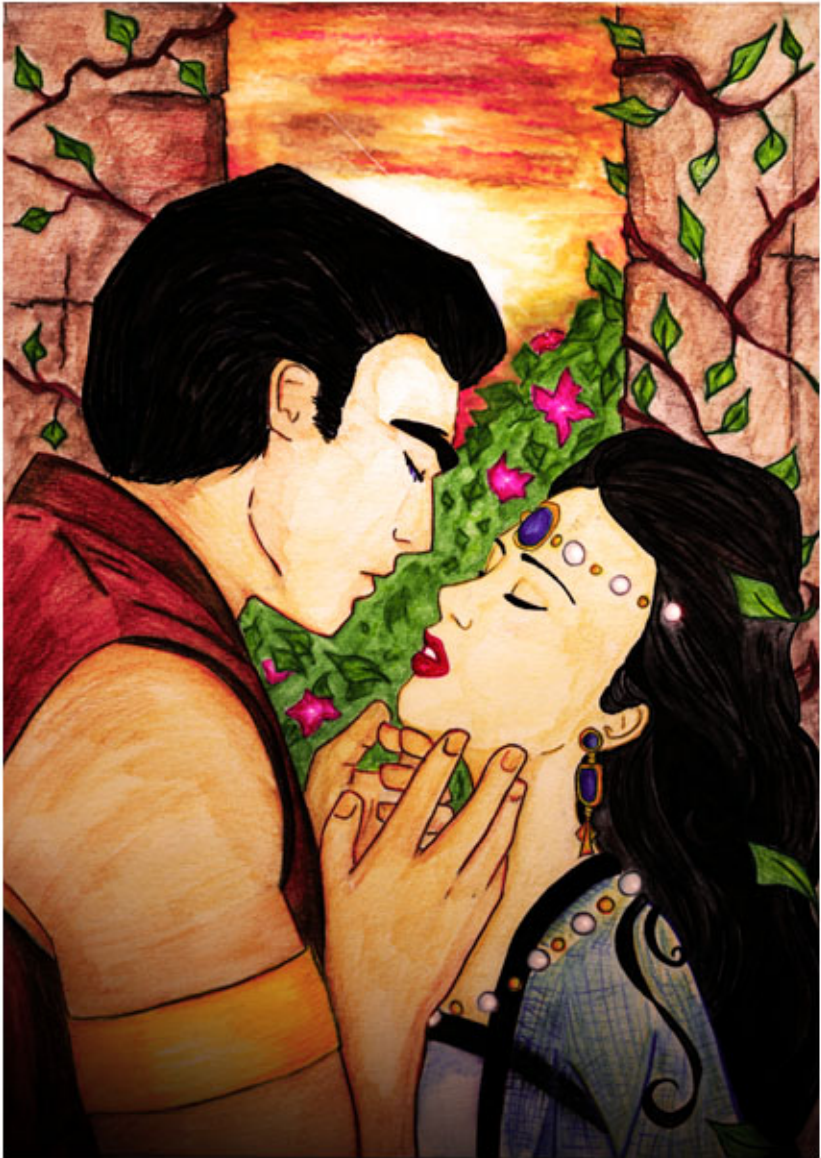
pieds, le goût de la peur saturaient ses sens. Elle fendait l'air, éperdue, terrifiée, et derrière elle Hadès se rapprochait. Coré prit une profonde inspiration et parvint enfin à pousser un cri aigu à l'instant où un bras vigoureux s'enroulait autour de sa taille et la plaquait contre un corps aux lignes dures.

Hadès fit volter ses coursiers et repartit en direction du gouffre dans un nuage de poussière. Incapable de se dégager, la jeune fille tordit la tête pour jeter un dernier regard derrière elle. Là-bas, si loin, Cyané lâcha ses fleurs et fixa avec horreur le char qui disparaissait. Sur la plaine retentirent les appels désespérés des autres nymphes... Elles ne purent nommer le ravisseur de Coré à Déméter, affolée, lorsqu'elle descendit de l'Olympe.

Le char plongea dans des abîmes ténébreux. Refusant de montrer sa peur, Coré retint une plainte. Des parfums de terre et d'humidité l'enveloppèrent. Les chevaux filaient dans une obscurité semée çà et là d'éclats de lumière qui blessaient ses iris vert d'eau. Il lui sembla qu'elle tournoyait en une chute sans fin, avec pour unique ancre cette charpente granitique contre laquelle elle s'appuyait. Pour la première fois, sa peau frôlait celle d'un mâle... et la sensation la troublait, malgré le rapt, malgré la terreur. Elle avait le sentiment que seul le dieu des morts saurait la préserver au cœur de ce maelström de nuit.

Le corps frêle et tremblant plaqué contre le sien émouvait Hadès. Il avait attendu Coré si longtemps.





— Soit, j’accepte de me soumettre à votre chantage. En revanche, jurez que vous ne me contraindrez à rien.

La biche viendrait à lui de son propre gré. Un sourire carnassier étira ses lèvres.

— Je vous le jure sur mon âme.

Il se pencha.

— Scellons notre accord d’un baiser.

Elle ne pouvait refuser l’antique tradition. Les mains d’Hadès, chaudes et puissantes, encadrèrent son visage. Elle ravala son air et ferma les yeux. Des lèvres effleurèrent les siennes, aguicheuses. Instinctivement, elle entrouvrit la bouche. La pointe d’une langue fureteuse se glissa entre ses dents, tentatrice, provocante. Les jambes de Coré tremblèrent. Elle s’accrocha aux bras d’Hadès, desserra les mâchoires pour l’accueillir. Leurs langues se frôlèrent, se caressèrent en un ballet lascif. À nouveau, la tension s’accumula entre ses cuisses. Elle gémit. Il lui fallait quelque chose de plus que cette bouche.

Hadès frémit. Il voulait la déflorer, ici et maintenant, sans douceur. L’empaler d’un coup, jusqu’à la garde, prendre son plaisir sans s’inquiéter du sien. Se soulager, enfin.

Il avait juré... Il la lâcha et recula d’un pas, le souffle court. Elle releva les paupières, l’air étonné et... dépité. Bon sang ! Elle n’était qu’une vierge délurée inconsciente de ses appâts !

***Pour poursuivre la lecture, retourner  
sur le site de la librairie numérique pour  
télécharger le livre complet.***

## **Le livre, l'auteure , l'illustratrice :**

Auteure : Frédérique Gabert

Illustrations et couverture : Lys Sinclair

Titre : PERSÉPHONE, REINE DES MORTS

Enlevée par Hadès, Perséphone satisfait sa mère et son époux en passant la moitié de l'année sur Terre et l'autre moitié aux Enfers.

Le mythe occulte cependant les ressentis de Perséphone. Frédérique Gabert choisit pour sa part de narrer le trouble de la nymphe et son désir naissant pour le dieu des Enfers. Les quelques jours qui précèdent la décision de la future Reine des morts sont l'occasion d'une visite des lieux et d'une description classique de ce qu'étaient les Enfers pour les Anciens.

*« Voici donc ma proposition : demeurez auprès de moi trois jours et trois nuits. Si au terme de ce temps, vous désirez toujours partir, je vous libérerai. »*

Dans une langue soignée, l'auteure dépeint un décor somptueux et le désir de Perséphone, exacerbé par les tentations d'Hadès. Le texte est somptueusement illustré par Lys Sinclair.

*Perséphone, Reine des morts* est le premier volume de la série Figures mythiques qui s'intéresse à de

grandes figures féminines, mythologiques ou historiques.

Frédérique Gabert est l'auteure de plusieurs nouvelles érotiques. Lys Sinclair, illustratrice, signe avec *Perséphone* sa première participation à la collection **e-ros**.

Collection **e-ros** graphique, des récits érotiques illustrés.

Des auteurs novices ou plus confirmés, se donnent rendez-vous dans cette collection qui se veut dynamique : des textes inédits, courts adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-946-3

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

*La Bouchère*, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (l'), Guy

*La Belle et l'Attacheur*, in *Attachements*

BERT, Anne

*Mon cher amant*, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

*Le Petit Chaperon vert*, avec Jérémy Kartner

*Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre*

*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec Denis

*Venise for ever*, avec Denis

BOUCHERON, Isabelle

*Mon Cher Balmy*

*Sœur Gabrielle*

BRAEM, Kitty

*Sexy TV*

CAVALIER, Emma

*Invitation au Manoir*, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

*Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie*,  
in *Lettres à un premier amant*

*Sexagésime*

*L'Impératrice*

*La Chienne, in Domestiqué(e) s*

*Sexagésime 2, La Sarabande des cocus*

*Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie*

*Voyeurs !*

*L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits*

*Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2*

*La Soubrette*

CHABERT, François

*Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À mon amante*

*Ma chère salope, in À mon amante*

*Chiche !, in Attachements*

*Le Chant du couple*

CHATELYS (de la), Claire

*Première de cordée, in Attachements*

CHOCOLATCANNELLE

*Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins*

*Journal d'une sexothérapie*

*À L'Estaminet, Enquête sexuelle*

*Affaires classées X*

*Nathalie et ses bonnes œuvres, à paraître en février 2015*

COLLINS, Christophe

*K.O. technique, in Entre ses cordes*

CONSTANCE, Martine  
*Domina*, in *Rondes et sensuelles 1*

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES  
*Shéhérazade 2.0*

DENIS

*Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle*

*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec Miriam Blaylock

*Venise for ever*, avec Miriam Blaylock

DERUSSY, Julie

*Le Jeu de l'amour et des photographies*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

*L'amour nous rend liquides*, avec Pauline DERUSSY, à paraître en janvier 2015

*Hélène, fleur de soufre*, à paraître en mai 2015

DESDUNES, Roselys

*Vive le foot !*, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora

*Mon Bel Intello*, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE

*Conchage ou bondage ?*, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily

*Premiers émois d'une étudiante*

FAUVET, Jacques

*La Femme au comptoir*, in *Rondes et sensuelles 2*



*La Voisine, in Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie

*Électrodynamique quantique haute tension, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO

*Cours particulier, in eXercices stylistiQues*

*La Véritable Histoire de Jeanneton*

GABERT, Frédérique

*Après la pluie, in Rondes et sensuelles 1*

*Perséphone, reine des morts, avec Lys SINCLAIR, à paraître en mars 2015*

GÉHIN, Karine

*L'amour badine, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

GIER

*Une Femme attachante, in Attachements*

*Décrochage, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

*Palingénésie, Conte de l'Éros triste*

*De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste*

*Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste*

JIP

*Macabres Cambrures*

K., Roman

*Les Trips insulaires de Carline*

*Tulle doré*

*Mona*, à paraître en avril 2015

KARTNER, Jérémy

*Le Petit Chaperon vert*, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

*Créer des liens*, in *Entre ses cordes*

*Cadeau de Saint-Valentin*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

K.S., Ysalis

*Attachante provocation*, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

*Mon si cher et si tendre amant*, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

*Soirée gourmande*, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

*Équation amoureuse*, in *eXercices stylistiQues*

*Un, deux, trois... Nous irons en croix*

*Ma belle endormie*, in *À mon amante*

*Pour A.*, in *Lettres à un premier amant*

*Que la chair exulte !*

*Poupée de chair*

LOURMEL, Stéphane

*88-89*, in *À corps et à cris*

LYNE, Noann

*XX Elle, in Rondes et sensuelles 2*

MILO-VACÉRI, Gilles

*L'Anniversaire, Jeux libertins*

*Le Pensionnat, in À corps et à cris*

*Destin de femmes*

*Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Lisbeth-la-Rouge*

MINETTE, P.

*Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

*Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiques*

*Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins*

OTZI, Xavier

*Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2*

PALAUME

*Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

*Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov*

PERROTTE, Guillaume

*Mon amour de F..., in À mon amante*

*Fenêtre sur couple*

*Le Bracelet électronique*

PIKO

*Humeur coquine*, in *eXercices stylistiQues*

*L'adieu*, in *Lettres à un premier amant*

*L'emprise des sens*, in *Attachements*

RIVIERE, Clarissa

*Excès de vitesse*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Il était temps*, in *Rondes et sensuelles 2*

ROFFINELLA, Martine

*Trois Jours de braise*

*Chienne de traîneau*, in *Entre ses cordes*

*Chienne de brosse*, in *Domestiqué(e) s*

ROSABONNET

*Une Folie d'escarpins*, in *Rondes et sensuelles 1*

*Massages indiens*, à paraître en janvier 2015

*Jardin secret*, à paraître en mars 2015

ROUX, Michel

*Mon amante*, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé

*Invitation au Manoir*, avec Emma Cavalier

*Adore*

SINCLAIR, Lys

*Perséphone, reine des morts*, avec Frédérique

GABERT, à paraître en mars 2015

SMIRNOV, Tatiana

*Tatiana sous tous les regards*, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude  
*La Résidante du palais*  
*L'Oiseau des pluies*  
*Chevauchements*

TORRENT, Erik  
*Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois*  
*personnages*

TROUBLE, Fêteur (de)  
*Plus charnelle sera l'étreinte*  
*À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1*

TYRAN, Danny  
*L'Envol, Une Découverte du BDSM*  
*Bonne Fille, in À corps et à cris*

UBERNOIS, Jean-Philippe  
*Le Candauliste*  
*La Mère Michel, in Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya  
*Le Tourbillon de la vie*  
*Gina, Récit lesbien*

VIRGILLES  
*Shéhérazade 2.0 avec Corpus Delecta*  
*Destin de femmes avec Gilles Milo-Vacéri*

FRÉDÉRIQUE GABERT  
LYS SINCLAIR

# Perséphone, Reine des morts

Enlevée par Hadès, Perséphone satisfait sa mère et son époux en passant la moitié de l'année sur Terre et l'autre moitié dans les Enfers.

Le récit traditionnel occulte les ressentis de Persphone. Frédérique Gabert choisit pour sa part de narrer le trouble de la nymphe et son désir naissant pour le dieu des Enfers. Les quelques jours qui précèdent la décision de la future reine des Morts sont l'occasion d'une visite des lieux et d'une description classique de ce que les Enfers pour les Anciens.

e-ros graphique :

des nouvelles érotiques illustrées !

