

MIRIAM BLAYLOCK
DENIS

Venise for ever



DOMINIQUE LEROY ebook

Des mêmes auteurs :

Chez le même éditeur, dans la collection e-ros,
disponibles en version numérique (cliquer sur le lien
pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

MIRIAM BLAYLOCK

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy Kartner, 2011
Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre, 2012
Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Denis,
2012

DENIS

*Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au
XIXe siècle*, 2011
Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec
Miriam Blaylock, 2012

Chez d'autres éditeurs :

MIRIAM BLAYLOCK

Le Maître des plaisirs, avec Victor Sanchez, Éditions Le
Coudrier, 2005

DENIS

Les Amoureux libertins, avec Miss Kat, ILV Édition,
2014

**MIRIAM BLAYLOCK
DENIS**

**Venise
for ever**

Collection e-ros graphique

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture et illustrations par Denis

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24 - email : domleroy@dominiqueleroy.fr
Site internet : [Dominique Leroy ebook](http://www.dominiqueleroy.fr)
<http://www.dominiqueleroy.fr>

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2014 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-896-1
Date de parution : juillet 2014

Sommaire

Vol en solitaire

La chair peinte

Viol simple

La chasse à courre

Viol multiple

Viol douteux

La chair et l'Homme

Le dévoilement des nymphes

Venise for ever

Vol en solitaire

Elle avait pris l'avion en fin de matinée, après avoir vainement attendu qu'il la rejoigne à l'embarquement. Une sourde appréhension la tenaillait, bien qu'il ait téléphoné juste avant qu'elle ne franchisse les portes du terminal, afin de la rassurer et de la prévenir qu'il la rejoindrait sous peu, par un autre vol. Sa voix suave n'avait pourtant pas suffi à chasser d'elle l'angoisse d'avoir sans nul doute mis les pieds dans un engrenage subtil, dont elle ne comprenait ni les enjeux ni la teneur, mais dont elle percevait cependant la menace grandissante, à mesure que l'appareil s'arrachait du sol et prenait de l'altitude. Des détails curieux la taraudaient, comme cette valise supplémentaire, qu'il avait bouclée en son absence et dont il l'avait chargée de grand matin, en refusant de lui dire ce qu'elle contenait. D'oppressants soupçons volaient en nuée dense sous ses paupières closes, tandis qu'elle revivait en pensée leur petit-déjeuner silencieux, durant lequel il s'était contenté de l'observer en souriant finement, sans consentir à lui adresser la moindre parole, bien qu'elle l'en ait prié à trois reprises – non sans trembler qu'il n'en prenne ombrage. Ou pire...

L'hôtesse lui toucha le bras et elle sursauta.

— Veuillez relever votre tablette et boucler votre ceinture, Mademoiselle, nous atterrirons dans quelques minutes.

— Quoi, déjà ? s'écria-t-elle, soudain affreusement consciente qu'une heure et demie venait de s'écouler en quelques secondes.

— Mais oui, regardez, poursuivit l'hôtesse en lui indiquant le hublot, vous voyez, là-bas, cette tache rouge avec le grand S au milieu ? C'est Venise...

Elle sentit un étau terrible lui tordre les entrailles : l'avion venait d'entamer brusquement sa descente et elle eut soudain la certitude qu'un danger imminent l'attendait, là-bas, au sol. Ou fallait-il plutôt dire à l'eau ? Le temps clair permettait de distinguer le cimetière de San Michele et le pont de chemin de fer, ligne grise tracée au cordeau dans une lagune d'un vert laiteux, mêlé de bleu et strié de fines zébrures blanches. Elle ajusta la ceinture avec nervosité et ferma les yeux à nouveau. Autour d'elle, les touristes chuchotaient discrètement, émerveillés de la vue, qu'un radieux soleil d'hiver paraît de couleurs chatoyantes.

Lorsqu'elle sortit de l'avion, sans avoir eu conscience de quoi que ce soit entre la remarque de l'hôtesse et l'ouverture des portes, tant la panique l'avait sidérée, il lui sembla soudain que ses craintes étaient fort puériles. L'aéroport était bondé. Des flots de voyageurs le traversaient, venus des quatre coins du monde ; et le vacarme était assourdissant. Elle hésita, une fois qu'elle eut récupéré ses bagages, ne sachant où s'adresser ni comment se rendre à l'hôtel, dont il lui avait gribouillé le nom sur un morceau de papier, qu'il lui avait ensuite négligemment fourré dans la poche ; avant de l'envoyer – seule – à Charles de Gaulle. Elle se dirigeait vers le bureau d'Alitalia, lorsqu'un homme entre deux âges, vêtu d'un costume

noir de coupe impeccable et d'une chemise blanche amidonnée, lui brandit un panneau en pleine figure, sur lequel son nom était écrit en lettres majuscules : M^{lle} Renard.

— *Abbia la compiacenza di seguirmi per favore, Signorina*, dit l'homme en s'inclinant obséquieusement devant elle et en s'emparant du chariot à bagages.

Elle résista.

— Hé ! Attendez une minute ! protesta-t-elle, en le tirant par la manche, tandis qu'il se dirigeait vers la sortie.

Mais il poursuivit résolument son chemin, sans même daigner lui jeter un regard. À l'extérieur, le froid était glacial. Elle s'enveloppa de son mieux dans sa fine veste en jeans et maudit son imprévoyance. Elle tira de nouveau la manche de l'homme, qui se retourna et la scruta, impassible. Quelque chose ne tournait vraiment pas rond, pensa-t-elle, reprise par une crainte irrationnelle et viscérale.

— Où m'emmenez-vous, Monsieur ? hasarda-t-elle timidement.

Il s'inclina encore, très digne.

— *Mi dispiace, Signorina, mà non parlo francese.*

Il se mit à charger les bagages dans une limousine noire qui venait de se garer le long du trottoir. Elle voulut s'interposer, mais le chauffeur, un autre homme en costume sombre, lui attrapa le bras et la poussa rudement dans la voiture.



Viol simple

Ils la relevèrent et l'homme sortit des bas blancs de la boîte d'ébène, ainsi que de petites mules de soie brodées d'or et parsemées de petites pierres rouges, qui ressemblaient à des grenats. Il lui enfila les bas et les attacha à l'aide de jarretières garnies de dentelle, qu'il serra juste au-dessus de ses genoux. Il la chaussa, puis la fit mettre debout. La jeune fille s'approcha d'elle, un corset très échancré et très pointu dans les mains. La taille lui fit un peu peur ; on aurait dit un corset de poupée, tant il semblait étroit. Mais la jeune fille lui mit le corset sans hésitation, puis, l'ayant poussée du coude pour lui faire comprendre de se présenter de dos, elle se mit à le lacer, un genou enfoncé dans ses lombaires, lui coupant le souffle à chaque traction. Jamais encore elle n'avait eu l'abdomen comprimé à ce point et des larmes perlèrent à ses yeux, que le domestique s'empressa d'essuyer en lui agitant l'index sous le nez, en guise de réprimande. Lorsqu'enfin le corset fut lacé jusqu'en haut, elle se rendit compte qu'elle pouvait à peine respirer, et que le moindre mouvement de buste vers le bas était devenu rigoureusement impossible. Tout au plus pouvait-elle baisser les yeux et apercevoir vaguement ses pieds et son ventre, tant les baleines la sanglaient et l'obligeaient à rejeter le bassin vers l'arrière. Ses seins par contre saillaient outrageusement, rendus proéminents par l'étroitesse extrême de la partie supérieure du corset.

La jeune fille disparut, la laissant seule avec le domestique et la vieille, qui avait ressurgi de nulle part. Ils lui nouèrent un demi-masque sur le visage, figurant le museau d'un renard, rehaussé de volutes baroques et ourlé de fourrure rousse. Ils terminèrent enfin leur longue séance d'habillage par une robe noire et or profondément décolletée, rattachée à même le corset à l'aide d'un solide ruban lacé. Toutefois, la robe lui laissait les seins à découvert et s'ouvrait, sur le devant, depuis ses pieds jusqu'à sa taille. Elle se sentit plus nue que si elle n'avait rien porté. Les manches de la robe, qui s'arrêtaient juste sous le coude, lui permettaient à peine de bouger les bras et étaient agrémentées de deux rangs de voile brodé, d'une finesse telle qu'on distinguait la blancheur de sa peau peinte au travers. La vieille tourna autour d'elle deux ou trois fois, semblant vérifier une dernière fois sa mise. Puis, probablement satisfaite, elle claqua des doigts et le domestique s'éclipsa.

— Suivez-moi, Mademoiselle, dit alors la vieille d'une voix rocailleuse.

Elle eut un affreux vertige et mit quelques secondes à réaliser qu'on venait enfin de lui parler. Elle eut l'impression d'avoir été privée du langage humain depuis des années, alors que le silence dans lequel on l'avait plongée n'avait duré tout au plus que quelques heures. Elle n'osa rien répondre, n'y ayant pas été invitée, et suivit docilement la vieille. Elles empruntèrent un escalier dérobé, qui s'enfonçait en tournant dans une obscurité quasi complète. La vieille la conduisit au seuil de la maison, ouvrit précautionneusement la porte, jeta un coup d'œil au-dehors et agita la main.



***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteure, l'illustrateur :

Auteure : Miriam Blaylock

Illustrateur : Denis

Titre : Venise for ever

Pour répondre à une invitation (ou à un ordre auquel elle ne peut qu'obéir), la Signorina Renard atterrit à Venise pour un court séjour qui lui cause beaucoup d'appréhensions. Non sans raison.

« Elle sentit un étau terrible lui tordre les entrailles : l'avion venait d'entamer brusquement sa descente et elle eut soudain la certitude qu'un danger imminent l'attendait, là-bas, au sol. »

À son arrivée, elle est prise en charge, conduite en des lieux inconnus et cruellement malmenée. Les épreuves s'enchaînent, avec pour toile de fond la romantique, mais si sombre Venise, ses fêtes libidineuses et ses ruelles coupe-gorge où traînent de potentiels violeurs.

Au terme de ce cauchemar, Venise paraîtra-t-elle enfin sous un jour lumineux ?

Après avoir collaboré pour le titre *Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre* (également dans la collection **e-ros** graphique), Miriam Blaylock, nouvelliste, et Denis, illustrateur, associent à nouveau leur talent dans ce récit troublant.

Collection e-ros graphique, des récits érotiques illustrés.

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans cette collection qui se veut dynamique : des textes inédits, courts adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-896-1

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

La Bouchère, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy Kartner

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Denis

Venise for ever, avec Denis, à paraître en juillet 2014

BOUCHERON, Isabelle

Mon Cher Balmy, à paraître en octobre 2014

Sœur Gabrielle, à paraître en décembre 2014

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma

Invitation au Manoir, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,
in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in Domestiqué(e)s

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie

Voyeurs !

L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois
personnages

Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits

Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2, à paraître en
septembre 2014

La Soubrette, à paraître en décembre 2014

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À
mon amante

Ma chère salope, in À mon amante

Chiche !, in Attachements

Le Chant du couple

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in Attachements

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins

Journal d'une sexothérapie

À L'Estaminet, Enquête sexuelle

Affaires classées X

COLLINS, Christophe

K.O. technique, in *Entre ses cordes*

CONSTANCE, Martine

Domina, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES

Shéhérazade 2.0, à paraître en octobre 2014

DENIS

Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Miriam Blaylock

Venise for ever, avec Miriam Blaylock

DERUSSY, Julie

Le Jeu de l'amour et des photographies, in *Triolisme*,
Scènes à trois personnages

DESDUNES, Roselys

Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora

Mon Bel Intello, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

DOMINIQUELLE

Conchage ou bondage ?, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

DUFRESNE, Lily

Premiers émois d'une étudiante, à paraître en août

FAUVET, Jacques

La Femme au comptoir, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

La Voisine, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

FILIDOR, Désie

Électrodynamique quantique haute tension, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO

Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*

La Véritable Histoire de Jeanneton

GABERT, Frédérique

Après la pluie, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre

GÉHIN, Karine

L'amour badine, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

GIER

Une Femme attachante, in *Attachements*

Décrochage, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, *Conte de l'Éros triste*

De l'amertume d'un moyen sûr, *Conte de l'Éros triste*

Un Train initiatique, *Conte de l'Éros triste*

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline

Tulle doré

Mona, à paraître en novembre 2014

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

Créer des liens, in *Entre ses cordes*

Cadeau de Saint-Valentin, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

Poupée de chair

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris*

LYNE, Noann

XX Elle, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

MILO-VACÉRI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

Le Pensionnat, in *À corps et à cris*

Destin de femmes

Plateau télé, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

Lisbeth-la-Rouge

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in *Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in *eXercices stylistiQues*

Tiramisu libertin, in *Gourmandises, récits libertins*

OTZI, Xavier

Urbi et orbi, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

PALAUME

Cache-cache gourmand, in *Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in *À mon amante*

Fenêtre sur couple

Le Bracelet électronique

PIKO

Humeur coquine, in *eXercices stylistiQues*

L'adieu, in *Lettres à un premier amant*

L'emprise des sens, in *Attachements*

RIVIERE, Clarissa

Excès de vitesse, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

Il était temps, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in *Entre ses cordes*

Chienne de brosse, in *Domestiqué(e)s*

ROSABONNET

Une Folie d'escarpins, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

Massages indiens, à paraître en janvier 2015

ROUX, Michel

Mon amante, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé

Invitation au Manoir, avec Emma Cavalier

Adore

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude

La Résidante du palais

L'Oiseau des pluies

Chevauchements

TORRENT, Erik

Chasseuses d'homme, in *Triolisme*, *Scènes à trois personnages*

TROUBLE, Fêteur (de)

Plus charnelle sera l'étreinte, à paraître en août 2014

À nos chairs amours, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

TYRAN, Danny

L'Envol, *Une Découverte du BDSM*

Bonne Fille, in *À corps et à cris*

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in *Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya

Le Tourbillon de la vie

Gina, *Récit lesbien*

VIRGILLES, avec Corpus DELECTA

Shéhérazade 2.0, à paraître en octobre 2014

MIRIAM BLAYLOCK
DENIS

Venise for ever

Suite à une invitation (ou à un ordre auquel elle ne peut qu'obéir), la Signorina Renard atterrit à Venise pour un court séjour qui lui cause beaucoup d'appréhensions.

Non sans raison.

À son arrivée, elle est prise en charge, conduite en des lieux inconnus et cruellement malmenée.

Les épreuves s'enchaînent, avec pour toile de fond la romantique,

mais si sombre Venise, ses fêtes libidineuses et ses ruelles coupe-gorge où traînent de potentiels violeurs.

Au terme de ce cauchemar, Venise paraîtra-t-elle enfin sous un jour lumineux ?

Après avoir collaboré pour le titre *Sans-Nichon* ou *La Petite Biroute de verre*, Miriam Blaylock, nouvelliste, et Denis, illustrateur, associent à nouveau leur talent dans ce récit troublant.

e-ros graphique : des nouvelles érotiques illustrées !



DOMINIQUE LEROY ebook