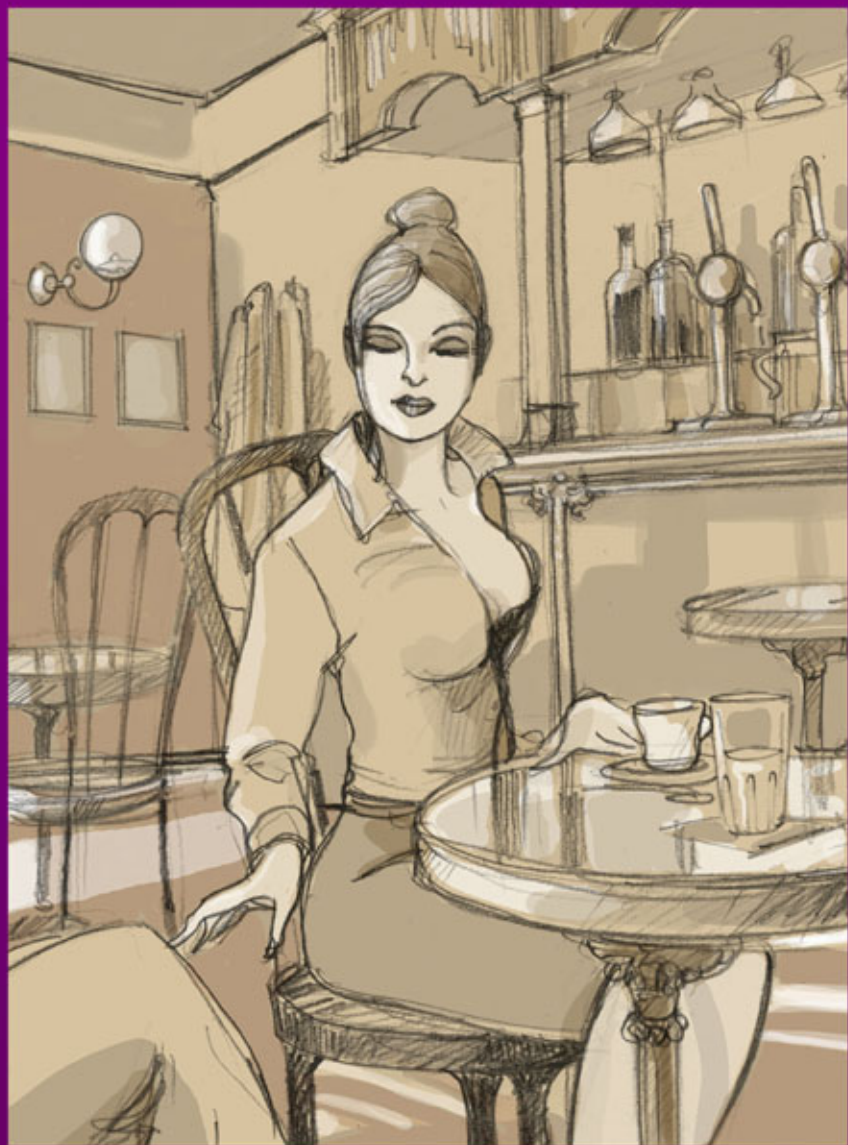


ROMAN K. Tulle doré



DOMINIQUE LEROY eBook

Du même auteur :

Chez le même éditeur, ouvrage disponible en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Trips insulaires de Carline, (Collection e-ros, 2013)

Roman K.

Tulle doré

Collection *e-ros & ceteri*

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Denis

Si vous désirez être tenu au courant de nos
publications, il vous suffit de nous adresser un courriel
à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313,
89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : domleroy@enfer.com

Site internet : [Dominique Leroy Ebook](http://dominiqueleroy.ebook)
<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2014 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.

ISBN (Multiformat) 978-2-86688-881-7

Date de parution : avril 2014

Sommaire

1

2

3

4

Je me rendais quotidiennement dans cette brasserie pour ses larges baies vitrées qui permettaient d’embrasser la place entière et son rond-point. J’y suivais les va-et-vient des passants et le balai infernal et ininterrompu des véhicules. J’y prenais un café aux alentours de 9 heures et y revenais sur le coup de 14 heures, une fois les tables de midi débarrassées et l’espace à nouveau calme. Il n’était pas rare que j’y prenne un verre en début de soirée, parfois plusieurs. J’avais toujours un livre ou une revue avec moi, mais je passais plus de temps à rêvasser en scrutant la place qu’à bouquiner dans cet endroit. Le spectacle de la ville derrière les vitres m’absorbait. Il était hypnotique. À la fois apaisant et inquiétant. Il possédait un rythme, et je suis tenté de dire que cette place, à toute heure, donnait le ton du monde. Les traits sur les visages, lumineux ou maussades ; l’empressement et la panique, des langueurs, des regards, des réflexes, des trajectoires déterminées ; tout cela trahissait une forme de climat humain. La place était à mes yeux un échantillon caractéristique du monde instantané, et les baies vitrées de gigantesques lentilles braquées sur ses divers composants.

La fille blonde apparut un jeudi matin.

Je changeais souvent de table et d’orientation, afin de ne pas limiter mes observations à des angles

spécifiques de la place. À cette époque, je consacrais mon temps à l'écriture de scénarios de films, mais je n'écrivais jamais dans la brasserie. Je n'y prenais même pas de notes. Si des idées me venaient, procurées par ce que je voyais et entendais, ou nées seulement de l'éloignement de mon espace de travail, je les gardais en tête et les notais à mon retour chez moi. J'habitais tout près, dans un studio mansardé, au quatrième étage d'un immeuble gris. De mon unique velux, je ne voyais que des toits, des cheminées et des paraboles ; des nuages, des pigeons et des chats de gouttière ; autrement dit, je vivais dans une caverne au hublot orienté sur le ciel, qui me poussait, si je ne voulais pas perdre pied et devenir ermite, à m'immerger régulièrement dans le corps social grouillant.

Les cheveux mi-longs, la peau très claire, elle portait un tailleur crème et s'assit à trois tables de moi en m'adressant ce qu'on ne pouvait pas appeler un regard, mais plutôt un coup d'œil. Un incident logique dans le décor du lieu. Elle ne m'avait pas remarqué.

Je n'étais pas toujours seul à ma table. Des amis et des collaborateurs m'y retrouvaient de temps en temps. On parlait de cinéma et d'autres sujets de la vie ; on buvait des cafés ou des verres, mais quatre fois sur cinq j'étais seul. Il m'arrivait aussi d'échanger trois mots avec le serveur, voire avec d'autres fidèles qui avaient l'habitude de me voir ici et qui me saluaient en entrant. Je faisais de même, je ne suis pas un sauvage.

On était face à face, à trois mètres de distance. Personne entre nous pour obturer la vue. Elle avait ouvert un classeur et un gros livre devant elle, et

s'était munie d'un stylo noir et d'un feutre Stabilo vert. Je misai sur étudiante. Elle avait pris un café. J'eus droit à trois autres coups d'œil indifférents dans la demi-heure. D'autres clients aussi. Et elle scrutait la place à sa façon. Inévitable quand on venait ici.

J'avais obtenu une bourse d'aide à l'écriture qui me permettait de voir venir, disons six ou sept mois. Je me contentais de peu. Mes écarts étaient rares, jamais excessifs. Je n'avais pas de loyer en retard, je payais mes factures, je mangeais à ma faim, je n'avais d'ardoise nulle part. J'étais peu dépensier, mais je laissais tout de même des fortunes à la brasserie. Le reste de mon budget allait dans l'achat de bouquins et de DVD d'occasion, rarement d'habits, et une ou deux fois par semaine au guichet du cinéma. Je vivais seul depuis trois ans, suite à une catastrophique expérience de partage d'un même espace et de beaucoup trop de temps avec une institutrice fan de programmes télé et de loisirs déprimants.

Je ne la revis plus pendant trois semaines.

Ma vie sexuelle était calme comme la surface d'un petit étang que des ondes animaient cependant parfois. Des bourrasques peu durables. Baiser n'était pas une obsession et je n'avais surtout aucune envie de m'attacher à qui que ce soit dorénavant. À cette période, je passais de temps en temps un bout de soirée avec une jeune journaliste rencontrée lors d'une avant-première dans un cinéma d'art et d'essai. Elle vivait en couple depuis plusieurs années et n'en était pas à son premier écart. Elle m'avait expliqué que ses relations extraconjugales lui permettaient de ne pas se sentir liée, attachée, contrainte. Elle tenait à cette liberté et je n'étais pas son unique partenaire

illégitime. Ça ne me posait aucun problème et j'appréciais qu'elle me passe un coup de fil pour me demander si j'avais un moment, en pleine journée ou le soir. La plupart du temps, j'acceptais. On baisait vite et elle ne passait jamais la nuit chez moi.

Il m'arrivait aussi de découvrir à mon réveil une fille, rencontrée le soir d'avant à une occasion ou une autre, endormie près de moi. C'était encore moins fréquent. Je sortais peu le soir, en particulier parce que j'aimais écrire la nuit venue. Et il m'est souvent arrivé d'être déçu par la réalité. Le sexe rêvé et le sexe vécu se combattaient en moi quand le moment venait de passer à l'acte. Le rêve l'emportait souvent, car j'y tenais tous les rôles. J'étais chef d'orchestre, ou scénariste et metteur en scène, des situations de mon choix, avec les corps que je voulais. Ainsi, je privilégiais la masturbation, mais sans en abuser pour autant. Je cédaï juste aux appels que me lançaient mon corps et mon cerveau, tous les deux ou trois jours, je dirais, souvent en journée après des heures d'écriture, ou bien le soir très tard. J'aimais le sexe et j'entretenais précieusement mes vices, mais la création primait globalement.

Elle réapparut un matin, vers la même heure, cette fois-ci un mardi. Un chignon, une laine grise, une chemise blanche unie, une jupe droite marron et des nu-pieds blancs à petits talons. Future conseillère d'agence ou adjointe au sein d'une hiérarchie quelconque. Ou bien avocate ou clerc de notaire. Studieuse et stricte sur elle, quoi qu'il en soit. Trop stricte, à mon goût, mais elle possédait un petit quelque chose qui émanait essentiellement de ses yeux quand j'avais la chance de les croiser, et aussi de sa peau très claire dont elle laissait entrevoir des

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteur :

Auteur : Roman K.

Couverture : Denis

Titre : TULLE DORÉ

Une rencontre dans un bar, une observation muette. Le narrateur suit, à son invitation, cette jeune femme blonde au comportement étrange. Elle l'entraîne dans les endroits les plus sales, se délecte des actes les plus sordides. Avec elle, le sexe n'est en rien conventionnel. Les rencontres se suivent à un rythme aléatoire...

Le précédent roman de l'auteur, *Les Trips insulaires de Carline*, entraînait le narrateur dans un tourbillon de débauche provoqué par une jeune femme sans tabou. Même absence de tabou chez le personnage féminin de *Tulle doré*, mais le récit se pose, il est constitué d'attentes, de tensions, avant des épisodes pornographiques courts et denses.

Roman K. est photographe et auteur de romans, publiés sous d'autres noms. Il est également l'auteur des *Trips insulaires de Carline*, dans la même collection.

Collection **e-ros & ceteri**, où l'érotisme prend des chemins de traverse. Saveur des mots crus et sexualité plurielle. Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans cette collection qui se veut dynamique : des textes inédits, courts adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur

l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones
sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-881-7

Dans la même collection, par auteur :

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy Kartner

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Denis

Venise for ever, avec Denis, à paraître en juillet 2014

BOUCHERON, Isabelle

Mon Cher Balmy, à paraître en octobre 2014

Sœur Gabrielle, à paraître en décembre 2014

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma

Invitation au Manoir, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,
in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in Domestiqué(e)s
Sexagésime 2, La Sarabande des cocus
Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie
Voyeurs !
L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois
personnages
Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits, à paraître en mai
2014
La Soubrette, à paraître en décembre 2014

CHABERT, François
Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À
mon amante
Ma chère salope, in À mon amante
Chiche !, in Attachements
Le Chant du couple

CHATELYS (de la), Claire
Première de cordée, in Attachements

CHOCOLATCANNELLE
Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins
Journal d'une sexothérapie
À L'Estaminet, Enquête sexuelle
Affaires classées X

COLLINS, Christophe
K.O. technique, in Entre ses cordes

DENIS
Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au
XIXe siècle

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec
Miriam Blaylock

Venise for ever, avec Miriam Blaylock, à paraître en
juillet 2014

DERUSSY, Julie

Le Jeu de l'amour et des photographies, in *Triolisme*,
Scènes à trois personnages

DESDUNES, Roselys

Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

DUFRESNE, Lily

Premiers émois d'une étudiante, à paraître en août
2014

FILIDOR, Désie

Électrodynamique quantique haute tension, in *À corps
et à cris*, *Cinq Fessées érotiques*

FLO

Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*

La Véritable Histoire de Jeanneton

GÉHIN, Karine

L'amour badine, in *À corps et à cris*, *Cinq Fessées
érotiques*

GIER

Une Femme attachante, in *Attachements*

Décrochage, in *Triolisme*, *Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, Conte de l'Éros triste

De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste

Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline

Tulle doré

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

Créer des liens, in Entre ses cordes

Cadeau de Saint-Valentin, in Triolisme, Scènes à trois personnages

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in Entre ses cordes

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in Lettres à un premier amant

LILLOU

Soirée gourmande, in Gourmandises, récits libertins

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in eXercices stylistiQues

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in À mon amante

Pour A., in Lettres à un premier amant

Que la chair exulte !

LOURMEL, Stéphane
88-89, in À corps et à cris

MILO-VACÉRI, Gilles
L'Anniversaire, Jeux libertins
Le Pensionnat, in À corps et à cris
Destin de femmes
Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages
Lisbeth-la-Rouge, à paraître en juin 2014

MINETTE, P.
Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins

NOIR, Monsieur
Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiQues
Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins

PALAUME
Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins

PASINI, Fabrizio
Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov

PERROTTE, Guillaume
Mon amour de F..., in À mon amante
Fenêtre sur couple
Le Bracelet électronique

PIKO

Humeur coquine, in eXercices stylistiQues

L'adieu, in Lettres à un premier amant

L'emprise des sens, in Attachements

RIVIERE, Clarissa

Excès de vitesse, in Triolisme, Scènes à trois personnages

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in Entre ses cordes

Chienne de brosse, in Domestiqué(e)s

ROUX, Michel

Mon amante, in À mon amante

SAFFY, Chloé

Invitation au Manoir, avec Emma Cavalier

Adore

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude

La Résidante du palais

L'Oiseau des pluies

Chevauchements

TORRENT, Erik

Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois personnages

TROUBLE, Fêteur (de)

Sensuelles étreintes, à paraître en août 2014

TYRAN, Danny

L'Envol, Une Découverte du BDSM

Bonne Fille, in *À corps et à cris*

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in *Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya

Le Tourbillon de la vie

Gina, Récit lesbien

ROMAN K.

Tulle doré

Une rencontre dans un bar, une observation muette. Le narrateur suit, à son invitation, cette jeune femme blonde au comportement étrange. Elle l'entraîne dans les endroits les plus sales, se délecte des actes les plus sordides. Avec elle, le sexe n'est en rien conventionnel.

Les rencontres se suivent à un rythme aléatoire...

Dans ce deuxième opus de Roman K., le récit se pose : il est constitué d'attentes, de tensions, avant des épisodes courts, crus et denses.

Roman K. est photographe et auteur de romans, publiés sous d'autres noms. Il est également l'auteur des *Trips insulaires de Carline*, dans la même

**e-ros & ceteri , où l'érotisme prend
des chemins de traverse.**

Saveur des mots crus et sexualité plurielle....



DOMINIQUE LEROY eBook