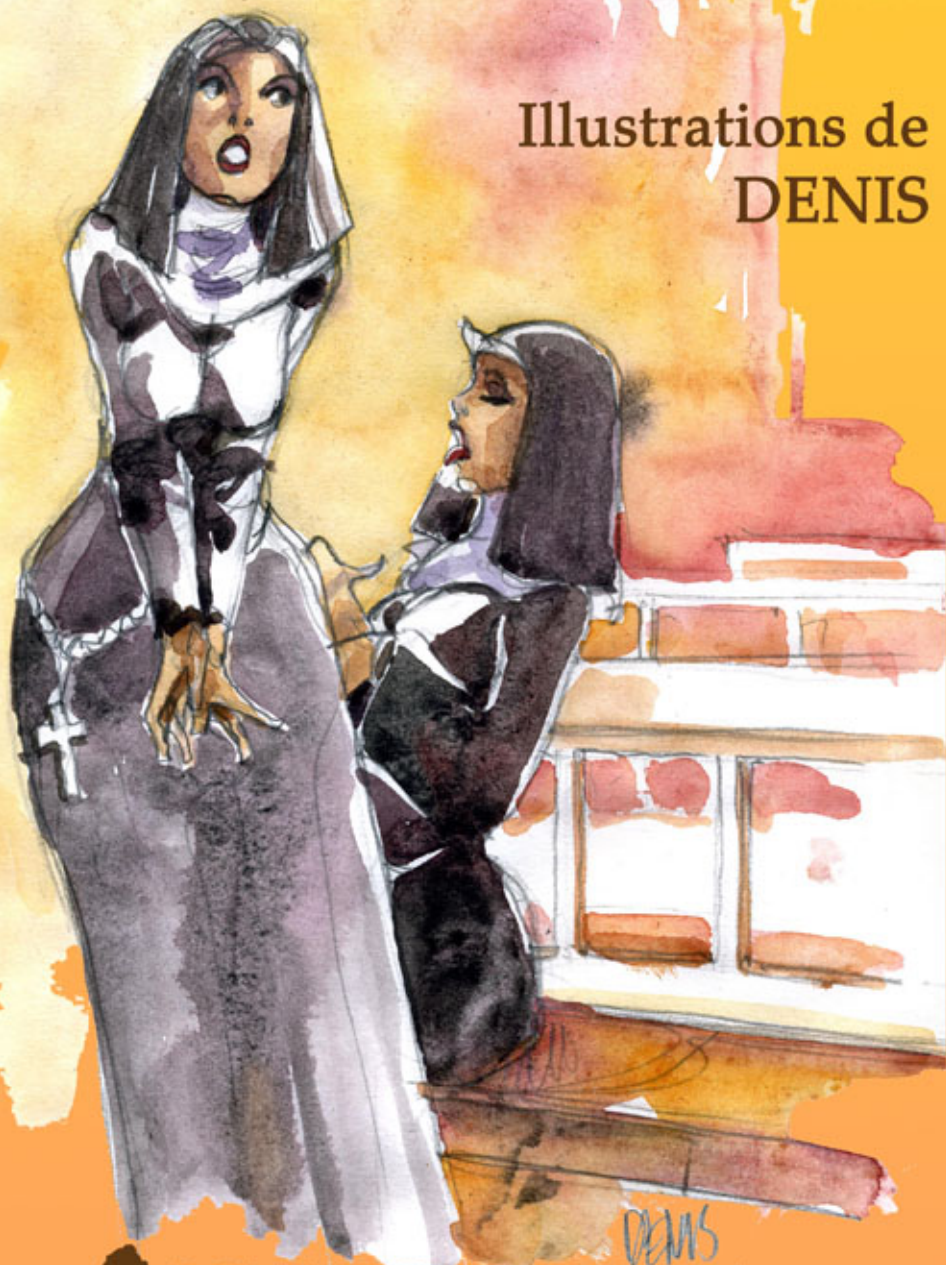


Nonnes lubriques

dans les écrits libertins
du XVIIe au XIXe siècle

Illustrations de
DENIS



Des mêmes auteurs :

Chez le même éditeur, ouvrages disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Dans la Collection L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France,

Alfred de Musset,

Gamiani ou Deux nuits d'excès

D.-A.-F. de Sade,

Les 120 journées de Sodome ou L'École du Libertinage

Dans la Collection Vertiges Bulles :

Philippe Cavell ; Francis Leroi ; D.-A.-F. de Sade,

Juliette de Sade

Philippe Cavell ; D.-A.-F. de Sade,

Juliette de Sade 2, L'Ermite de l'Apennin

Dans la Collection e-ros :

ChocolatCannelle ;

Bouteille de vin, in *Gourmandises, récits libertins*, 2012

Journal d'une sexothérapie, 2012

À L'Estaminet, Enquête sexuelle, 2013

Affaires classées X, 2014

Illustrations de Denis

Nonnes lubriques

**dans les écrits libertins
du XVII^e au XIX^e siècle**

Collection **e-ros & curiosa**

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de ChocolatCannelle

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24 - email : domleroy@enfer.com

Site internet : [Dominique Leroy eBooks](http://dominiqueleroy.ebooks)

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2011 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.

ISBN 978-2-86688-498-7 (format PDF)

Parution : décembre 2011

SOMMAIRE

Avant-propos

DENIS DIDEROT

La mère et l'innocente, extraits de *La Religieuse*

ABBE DU PRAT

L'intromission extratratique, extrait de *Vénus dans le cloître ou La Religieuse en chemise*

ALEXIS PIRON

Perles du chapelet : Ave Maria, extrait de *Poésies badines et facétieuses*

ABBE DU PRAT

Discipline orgasmique, extrait de *Vénus dans le cloître ou La Religieuse en chemise*

ABBE DU LAURENS

Gaude mihi !, extrait de *L'Arétin moderne*

MARQUIS DE SADE

Contre-nature est la pudeur, extrait de *Histoire de Juliette ou La Prospérité du vice*

ALFRED DE MUSSET

Bacchanales au couvent, extraits de *Gamiani ou deux nuits d'excès*

Avant-propos

*J'avais juré de laisser là les nonnes :
Car que toujours on voie en mes écrits
Même sujet, et semblables personnes,
Cela pourrait fatiguer les esprits.*

Ces vers de Jean de La Fontaine, extraits des *Contes*, interviennent alors que l'auteur avait pris des nonnes, fort peu sages au demeurant, pour sujet de ses vers à quatre reprises. S'il écrit un cinquième poème, gageons que le sujet n'a pas lassé son public !

La nonne aux mœurs légères est ainsi un personnage phare des écrits licencieux. Tandis que Jean de La Fontaine sert cet avant-propos, des écrivains de la fin du XVIIe au XIXe siècle se succèdent au sein de cette courte anthologie illustrée où la religieuse use tours et détours pour satisfaire ses penchants sexuels.

« Même dans la solitude des couvents, le plaisir a des autels », écrit une Érosie sous la plume d'Andréa de Nerciati. D'autres écrivains, dont *Nonnes lubriques* vous invite à découvrir les lignes, auraient pu écrire que c'est justement dans la solitude des couvents que se trouvent les autels du plaisir...

Pas d'ordre chronologique dans ces extraits, mais une gradation dans la hardiesse de la conduite de ces saintes femmes...

DENIS DIDEROT (1713-1784)

Denis Diderot est reconnu pour son implication dans l'œuvre magistrale des Lumières : *l'Encyclopédie*, mais il est aussi romancier, dramaturge, critique artistique... Opposé à l'obscurantisme et aux excès de la religion, il s'adonne avec *La Religieuse* à une fort plaisante duperie littéraire.

Penseur, et non moins être sensible, nous devons aussi à Diderot de belles pages extraites de sa correspondance : « J'ai vu toute la sagesse des nations, et j'ai pensé qu'elle ne valait pas la douce folie que m'inspirait mon amie. »

La Mère et l'innocente

Extraits de *La Religieuse*

Une jeune nonne, sœur Suzanne, reçoit de nombreuses faveurs de sa Mère sans en comprendre la cause.

« — Ah ! chère mère, serais-je assez heureuse pour avoir quelque chose qui vous plût et qui vous apaisât ? »

Elle baissa les yeux, rougit et soupira ; en vérité, c'était comme un amant. Elle me dit ensuite, en se rejetant nonchalamment sur moi, comme si elle eût défailli :

« Approchez votre front, que je le baise... » Je me penchai, et elle me baisa le front.

Depuis ce temps, sitôt qu'une religieuse avait fait quelque faute, j'intercédaï pour elle, et j'étais sûre d'obtenir sa grâce par quelque faveur innocente ; c'était toujours un baiser ou sur le front ou sur le cou, ou sur les yeux, ou sur les joues, ou sur la bouche, ou sur les mains, ou sur la gorge, ou sur les bras, mais plus souvent sur la bouche ; elle trouvait que j'avais l'haleine pure, les dents blanches, et les lèvres fraîches et vermeilles.

[...]

« — Ah ! sœur Suzanne, vous ne m'aimez pas !

— Je ne vous aime pas, chère mère !

— Non.

— Et dites-moi ce qu'il faut que je fasse pour vous le prouver.

— Il faudrait que vous le devinassiez.

— Je cherche, je ne devine rien. »

Cependant elle avait levé son linge de cou, et avait mis une de mes mains sur sa gorge ; elle se taisait, je me taisais aussi ; elle paraissait goûter le plus grand plaisir. Elle m'invitait à lui baiser le front, les joues, les yeux et la bouche ; et je lui obéissais : je ne crois pas qu'il y eût du mal à cela ; cependant son plaisir s'accroissait ; et comme je ne demandais pas mieux que d'ajouter à son bonheur d'une manière aussi innocente, je lui baisais encore le front, les joues, les yeux et la bouche. La main qu'elle avait posée sur mon genou se promenait sur tous mes vêtements, depuis l'extrémité de mes pieds jusqu'à ma ceinture, me pressant tantôt dans un endroit, tantôt en un autre ; elle m'exhortait en bégayant, et d'une voix altérée et basse, à redoubler mes caresses ; je les redoublais ; enfin il vint un moment, je ne sais si ce fut de plaisir ou de peine, où elle devint pâle comme la mort, ses yeux se fermèrent, tout son corps se tendit avec violence, ses lèvres se fermèrent d'abord, elles étaient humectées comme d'une mousse légère ; puis sa bouche s'entrouvrit, et elle me parut mourir en poussant un profond soupir. Je me levai brusquement ; je crus qu'elle se trouvait mal ; je voulais sortir, appeler. Elle entrouvrit faiblement les yeux, et me dit d'une voix éteinte : « Innocente ! ce n'est rien ; qu'allez-vous faire ? Arrêtez... » Je la regardai avec des yeux hébétés, incertaine si je resterais ou si je sortirais. Elle rouvrit encore les yeux ; elle ne pouvait plus parler du tout ; elle me fit signe d'approcher et de me replacer sur ses genoux. Je ne sais ce qui se passait en moi ; je craignais, je

tremblais, le cœur me palpitait, j'avais de la peine à respirer, je me sentais troublée, oppressée, agitée, j'avais peur ; il me semblait que les forces m'abandonnaient et que j'allais défaillir ; cependant je ne saurais dire que ce fût de la peine que je ressentisse. J'allais près d'elle ; elle me fit signe encore de la main de m'asseoir sur ses genoux ; je m'assis ; elle était comme morte, et moi comme si j'allais mourir. Nous demeurâmes assez longtemps l'une et l'autre dans cet état singulier. Si quelque religieuse fût survenue, en vérité elle eût été bien effrayée ; elle aurait imaginé, ou que nous nous étions trouvées mal, ou que nous nous étions endormies. Cependant cette bonne supérieure, car il est impossible d'être si sensible et de n'être pas bonne, me parut revenir à elle. Elle était toujours renversée sur sa chaise ; ses yeux étaient toujours fermés, mais son visage s'était animé des plus belles couleurs : elle prenait une de mes mains qu'elle baisait, et moi je lui disais : « Ah ! chère mère, vous m'avez bien fait peur... » Elle sourit doucement, sans ouvrir les yeux. « Mais est-ce que vous n'avez pas souffert ?

— Non.

— Je l'ai cru.

— L'innocente ! Ah ! la chère innocente ! qu'elle me plaît ! »



ABBÉ DU PRAT

Discipline orgasmique

Extrait de *Vénus dans le cloître ou La Religieuse en chemise,*

Angélique poursuit l'éducation d'Agnès en lui contant des récits édifiants sur les mœurs d'autres sœurs.

Angélique : — À peine Dosithée fut-elle sortie de sa chambre qu'elle se sentit le corps tout en feu et l'esprit porté à la recherche d'un plaisir qu'elle ne connaissait point encore. Un chatouillement extraordinaire anima tous ses sens, et son imagination, se remplissant de mille idées lascives, laissa cette pauvre religieuse à demi vaincue. Dans ce pitoyable état elle retourne à son intercesseur, elle redouble de prières, et le conjure par tout ce que la dévotion peut avoir de plus sensible à lui accorder le don de continence. Sa ferveur n'en demeura pas là ; elle prit encore les instruments de pénitence en main et s'en servit pendant un quart d'heure avec une ardeur la plus folle et la plus indiscreète du monde.

Agnès : — Eh bien ! Cela la soulagea-t-il un peu ?

Angélique : — Hélas ! bien loin de là : elle se retira de son oratoire encore plus transportée de l'amour

qu'auparavant ; vêpres sonnèrent ; elle eut beaucoup de peine à y assister tout au long. Des étincelles de feu lui sortaient des yeux, et, sans savoir ce qu'elle souffrait, j'admirais son instabilité et comme elle était dans un mouvement continu.

Agnès : — Mais d'où provenait cela ?

Angélique : — Cela était causé par l'ardeur extrême qu'elle ressentait par tout le corps, et surtout aux parties où elle s'était disciplinée. Car il faut que tu saches que bien loin que ces sortes d'exercices eussent été capables d'éteindre les flammes qui la consumaient, au contraire, ils les avaient augmentées de plus en plus et avaient réduit cette pauvre enfant dans un état à ne pouvoir quasi y résister. Cela est facile à concevoir, d'autant que les coups de fouet qu'elle s'était donnés sur le derrière, ayant excité la chaleur dans tout le voisinage, y avaient porté les esprits les plus purs et les plus subtils du sang, qui, pour trouver une issue conforme à leur nature toute de feu, aiguillonnaient vivement les endroits où ils étaient assemblés, comme pour y faire quelque ouverture.



Le livre, les auteurs, l'illustrateur :

Auteurs : Denis Diderot ; Abbé Du Laurens ; Alfred de Musset ; Abbé du Prat, Alexis Piron ; D.A.-F. de Sade

Illustrations et couverture : Denis

Titre : NONNES LUBRIQUES
dans les écrits libertins des XVII^e et XIX^e siècles

La nonne qui, tourmentée par la chair, enfreint bienséance et morale inspire grand nombre d'auteurs de romans ou poèmes, de l'Abbé du Prat avec *Vénus dans le cloître* à Alfred de Musset dans *Gamiani ou deux nuits d'excès*. Œuvres des Enfers, textes pour lesquels leurs auteurs ont été poursuivis, aucune de ces lignes n'a laissé indifférent ses contemporains.

Cette anthologie thématique plaisamment illustrée de huit planches en couleurs et en pleine page par Denis devrait émoustiller les sens des amateurs de textes libertins...

Extraits des œuvres contenues dans *Nonnes lubriques* :

La Religieuse de Denis Diderot, *Vénus dans le cloître ou La Religieuse en chemise* de l'Abbé du Prat, *Poésies badines et facétieuses* d'Alexis Piron, *L'Arétin moderne* de l'Abbé du Laurens, *Histoire de Juliette ou La Prospérité du vice* du Marquis de Sade, *Gamiani ou deux nuits d'excès* d'Alfred de Musset.

Illustrateur depuis plus de trente ans, Denis est né dans le sud de la France au milieu des années soixante. Féru de belles femmes et d'aquarelle, il fait se rencontrer ses passions sur la blancheur du papier.

La collection **e-ros & curiosa**, proposera des anthologies illustrées des grands textes des siècles passés.

Éditeur : Dominique Leroy
Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-573-1

Dans la même collection, par auteur :

ATTACHEUR (I'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy KARTNER

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec DENIS

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma,

L'Invitation au Manoir, avec Chloé SAFFY

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,
in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in *Domestiqué(e)s*

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie

Voyeurs !, à paraître en février 2014

L'homme de l'escalier, in *Triolisme*, Scènes à trois

personnages, à paraître en février 2014

Sexagésime 3, Ultimes manuscrits, à paraître en mai 2014

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in *À mon amante*

Ma chère salope, in *À mon amante*

Chiche !, in *Attachements*

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in *Attachements*

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in *Gourmandises, récits libertins*

Journal d'une sexothérapie

À L'Estaminet, Enquête sexuelle

COLLINS, Christophe

K.O. technique, in *Entre ses cordes*

DENIS

Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Miriam BLAYLOCK

DERUSSY, Julie

Le Jeu de l'amour et des photographies, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*, à paraître en février 2014

DESDUNES, Roselys

Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

DUFRESNE, Lily

Premiers émois d'une étudiante, à paraître en avril 2014

FLO

Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*
La Véritable Histoire de Jeanneton

GÉHIN, Karine

L'Amour badine in *À corps et à cris*

GIER

Une Femme attachante, in *Attachements*
Décrochage, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*,

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, Conte de l'Éros triste
De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste
Un train initiatique, Conte de l'Éros triste

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline
Tulle doré, à paraître en avril 2014

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

Créer des liens, in *Entre ses cordes*
Cadeau de Saint-Valentin in *Triolisme, Scènes à trois personnages*, à paraître en février 2014

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris*

MILO-VACERI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

L'Internat, in *À corps et à cris*

Destin de femmes

Plateau télé, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*,
à paraître en février 2014

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in *Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in *eXercices stylistiQues*

Tiramisu libertin, in *Gourmandises, récits libertins*

PALAUME

Cache-cache gourmand, in *Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in *À mon amante*

Fenêtre sur couple

Le Bracelet électronique, à paraître en mars 2014

PIKO

Humeur coquine, in *eXercices stylistiQues*

L'adieu, in *Lettres à un premier amant*

L'emprise des sens, in *Attachements*

RIVIERE, Clarissa

Excès de vitesse, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*, à paraître en février 2014

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in *Entre ses cordes*

Chienne de brosse, in *Domestiqué(e)s*

ROUX, Michel

Mon amante, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé

L'Invitation au Manoir, avec Emma CAVALIER

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude

La Résidante du palais, Conte érotique moderne

L'Oiseau des pluies

Chevauchements

TORRENT, Erik

Chasseuses d'homme in Triolisme, Scènes à trois personnages, à paraître en février 2014

TYRAN, Danny

L'Envol, Une Découverte du BDSM

Bonne Fille, in À corps et à cris

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in Entre ses cordes

VAULT (de), Katlaya

Le Tourbillon de la vie

Gina, Récit lesbien

Nonnes lubriques

dans les écrits libertins des XVIIe-XIXe siècles

La nonne qui, tourmentée par la chair, enfreint bienséance et morale inspire grand nombre d'auteurs de romans ou poèmes, de l'Abbé du Prat avec *Vénus dans le cloître* à Alfred de Musset dans *Gamiani ou deux nuits d'excès*. Œuvres des Enfers, textes pour lesquels leurs auteurs ont été poursuivis, aucune de ces lignes n'a laissé indifférent ses contemporains.

Amateurs de textes libertins, cette anthologie thématique plaisamment illustrée par Denis devrait émoustiller vos sens...

e-ros & curiosa, anthologies illustrées des grandes œuvres érotiques des siècles passés.

Illustrateur depuis plus de trente ans, Denis est né dans le sud de la France au milieu des années soixante.

Féru de belles femmes et d'aquarelle, il fait se rencontrer ses passions sur la blancheur du papier. Il a composé son style graphique au fil de ses voyages en Europe et aux États-Unis et partage avec Pratt et Hemingway un amour profond pour la Venise sensuelle et mystérieuse, peuplée de masques au clair de lune, qui fait vibrer son trait et anime son pinceau.

